CANTO

IL PRIMO LIBRO
DE' MADRIGALI
A QVATTRO ET CINQVE
Voci, con Due à Otto

DI FRANCESCO GVAMI LVCCHESE

Nouamente posti in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVIII.

ALL'ILLVSTRE SIG. FRANCESCO SVGANA NOBILE DI TREVIGI,

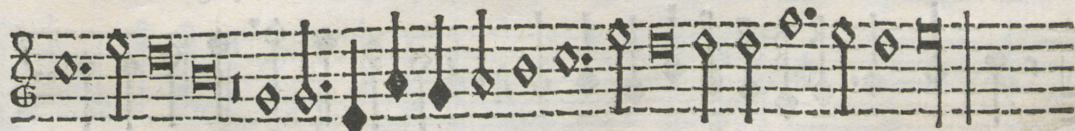
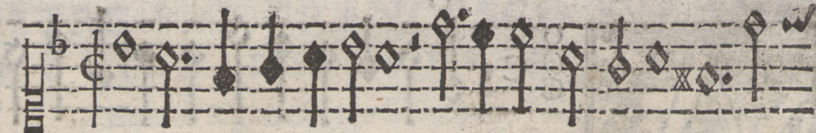
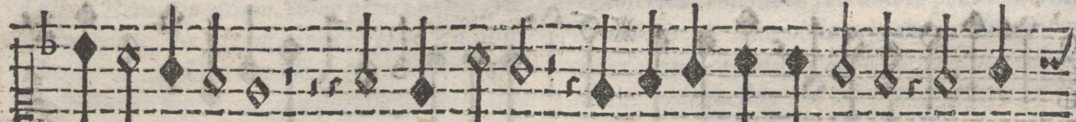
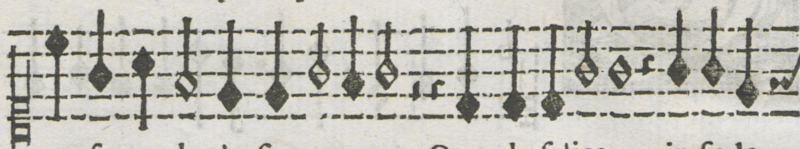
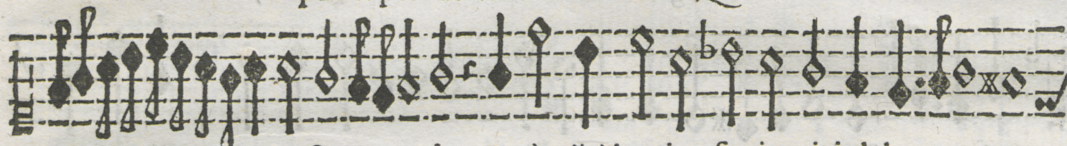
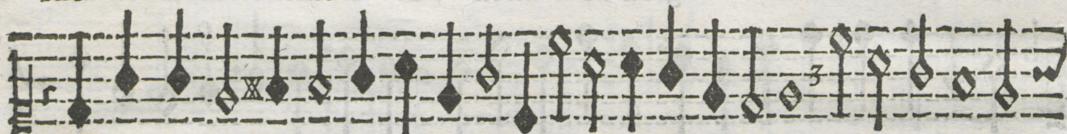
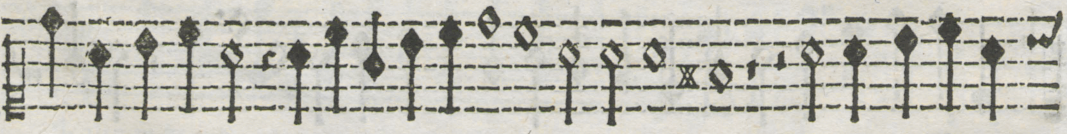
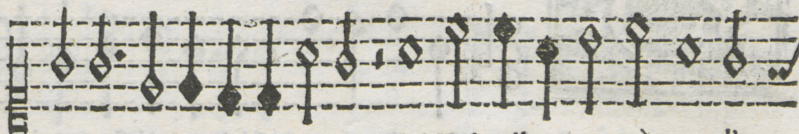
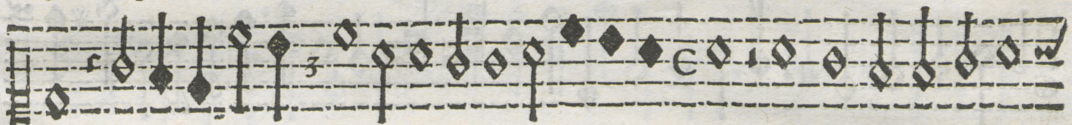
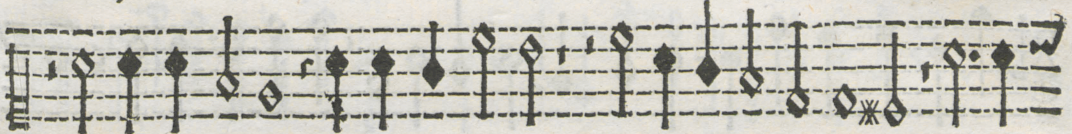
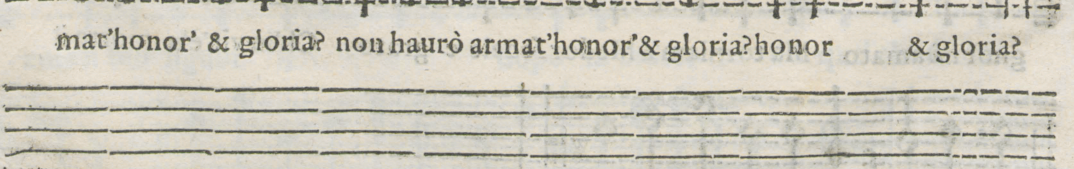
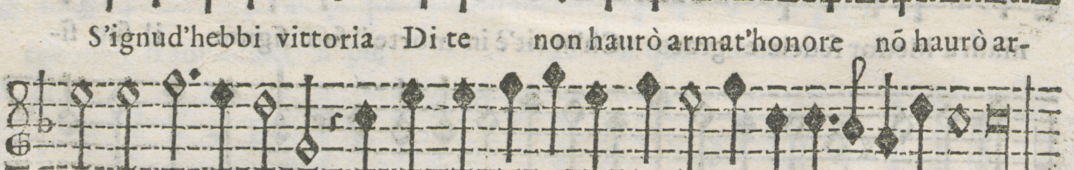
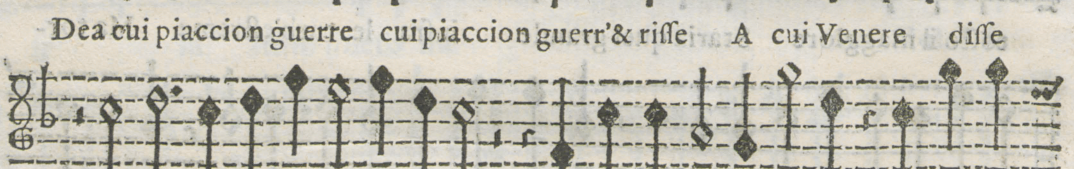
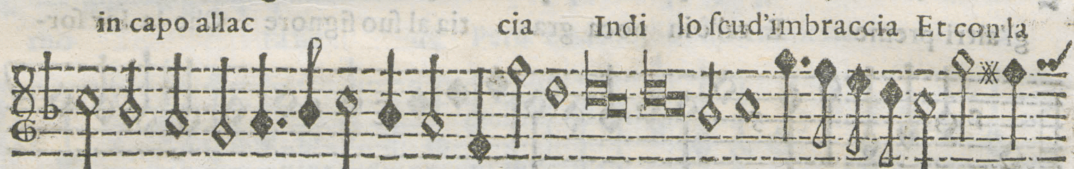
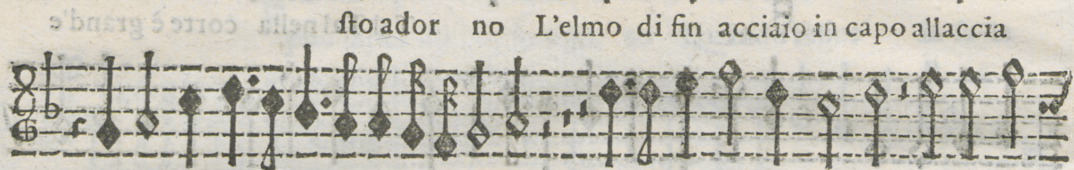
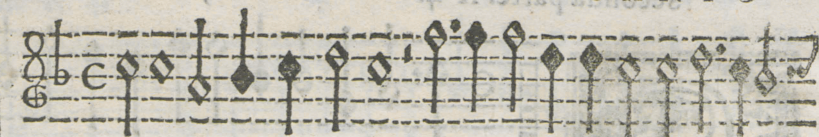
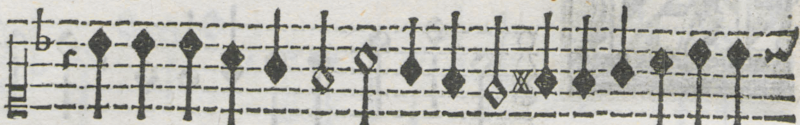
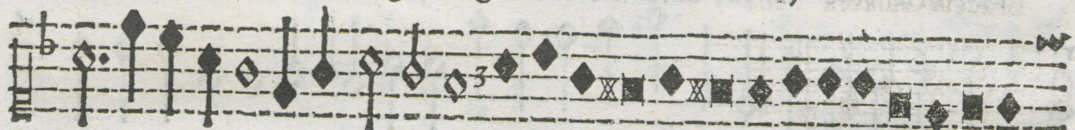
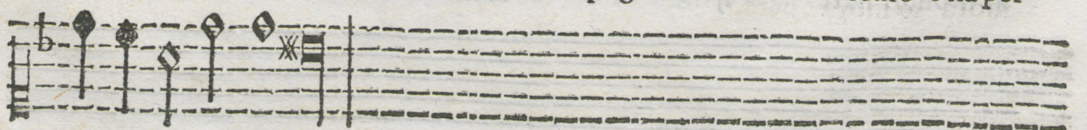
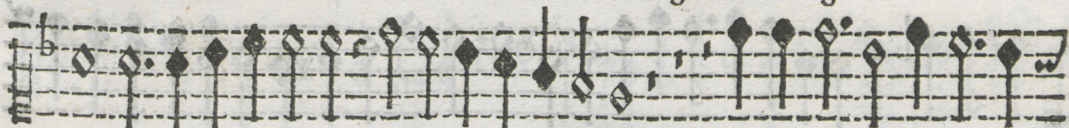
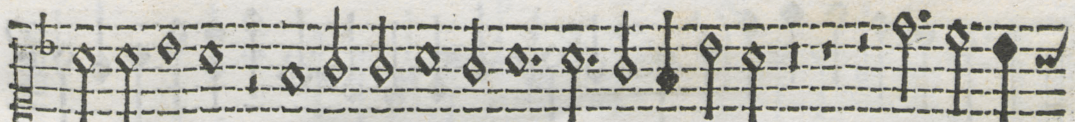
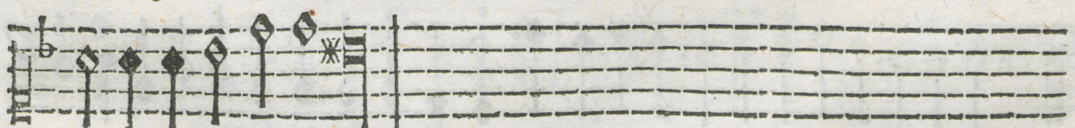
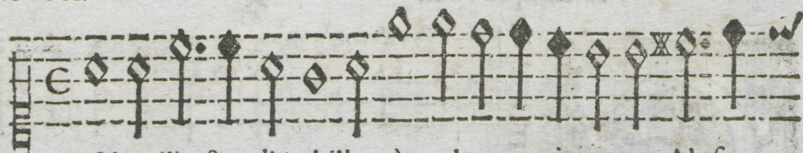
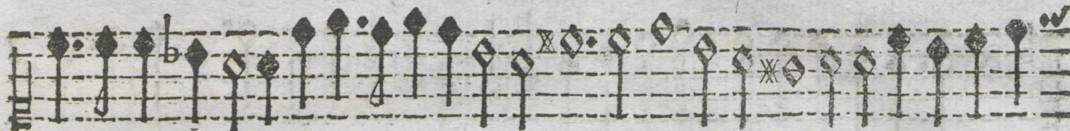
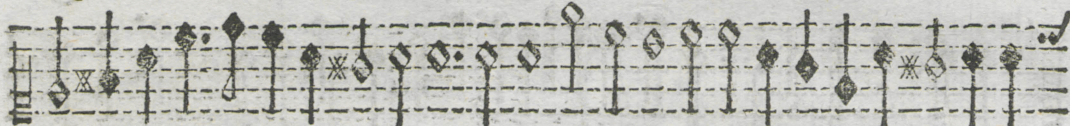
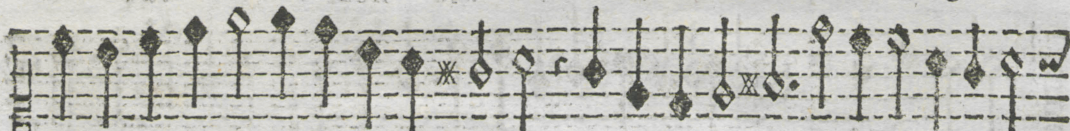
Et mio Sig. Osseruandissimo.

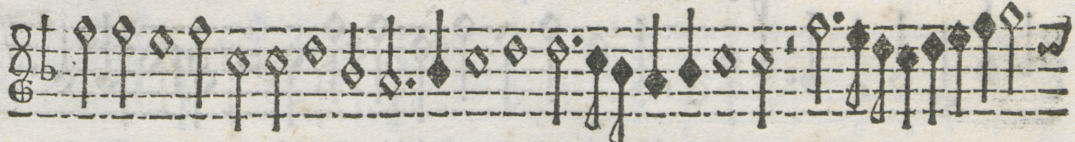
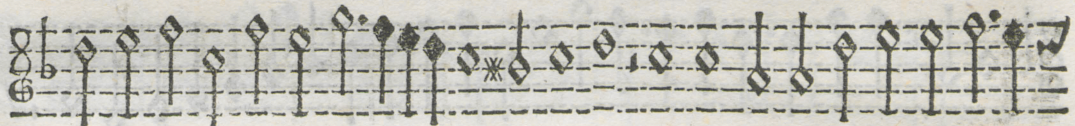
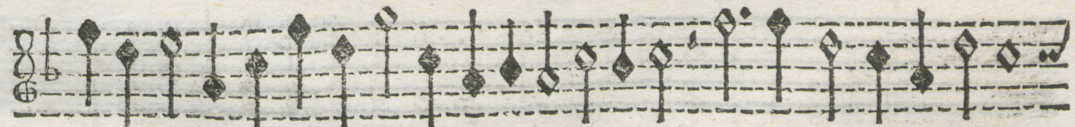
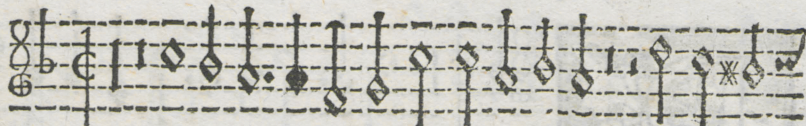
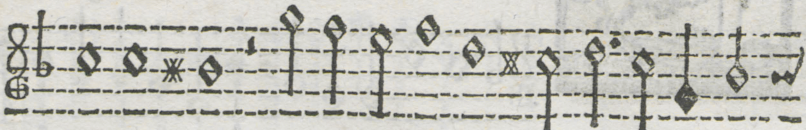
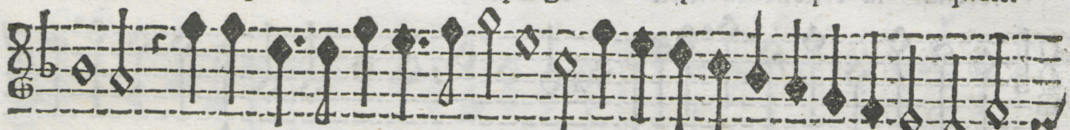
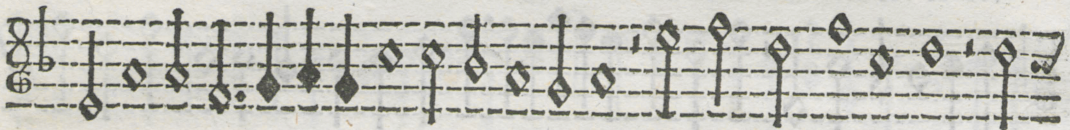
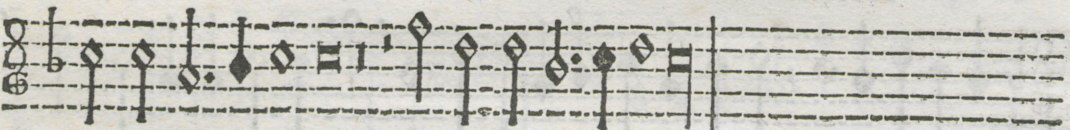
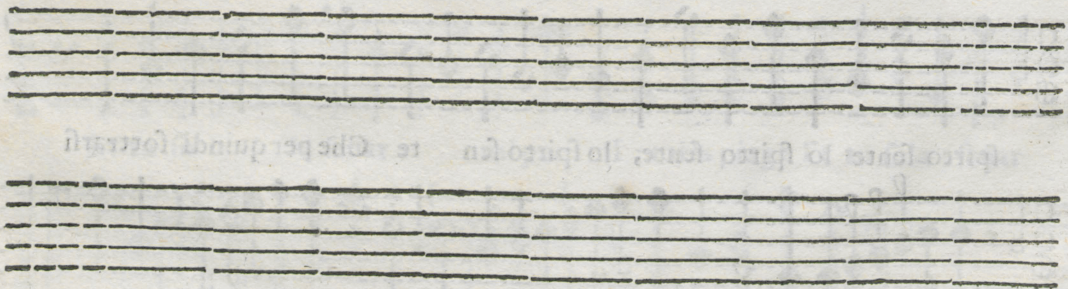
I come chiaro è che la virtù per se medesima è lodeuolissima, cosi non niega alcuno, che la nobiltà del sangue non sia cosa veramente riguardeuole in se stessa. S'auien poi, che ambedue insieme si ritrouino vnite in alcuno, non si puo ben dire, quanta honoreuolezza seco apportino, e come faccino da per tutto rilucere il loro possessore, che come calamita il ferro, non altrimenti à punto tirano à se gli animi de riguardanti; L'uno, e l'altro di questi singular doni risplendono certo à giorni nostri in molti, ma particolarmente in V. Sig. con tanta marauiglia, che par, che con dolce emulatione, la natura, e l'arte habbino conteso insieme per farla compiutamente Illustre. Quiui non è però luogo, ne io son soggetto basteuole à lodar la grandezza della sua virtù, con laquale pareggia la gloria de migliori; Ma ben dirò questo solo, che V. Sig. cosi ampiamente possiede ambedue, che non è persona, che non l'ami di viuo core, e che sommamente non l'honori. Io per me, qualunque io mi sia, amator pur dell'altrui Heroiche attioni, come prima hebbi gratia di conoscerla, cosi me le feci diuoto per l'honorate sue maniere, che da lontano la osseruo, e d'appresso la inchino, & amandola, & amirandola sopra modo. Con questo grato officio di cordial seruitù potrei per auentura sodisfar ad ogni vno: ma però à me stesso non mai, come quello, che piu nell'animo l'abbraccio di quello, che con parole possi esteriormente accennarla. Dunque hò voluto accompagnar questo mio viuo affetto con l'occasione de i presenti miei Madrigali, humile Parto nel vero, si per rispetto loro, come mio, ma cosi grande poi per merito di viuace volontà, che però li hò reputati degni, che comparino al mondo sotto la protettione del suo honorato nome; & la prego, che si degni di gradirgli & prestandogli le purgate sue orecchie nel lodeuole ocio de i suoi piu graui pensieri, & anouerando me nel numero de i suoi seruitori; che per sempre me le dedico tale, baciandogli riuerentemente le mani, le prego da Dio, nostro Signore, ogni contento. Di Venetia il dì Primo Decembre 1588.

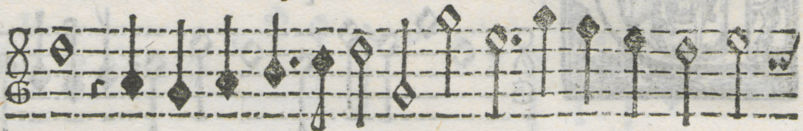
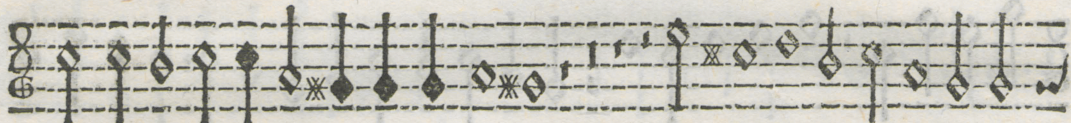
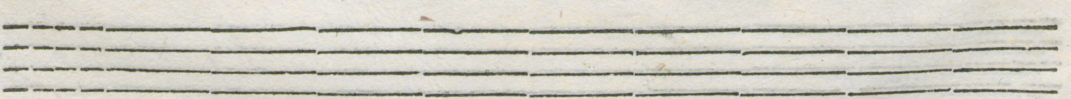
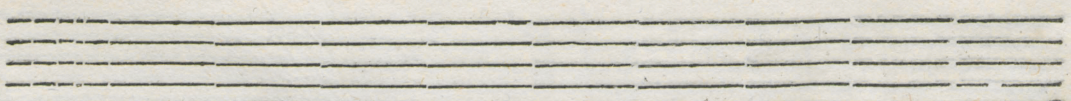
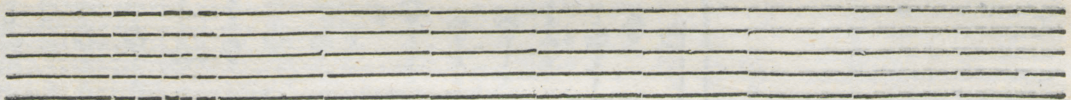
Di V. Sig. Illustre

Seruitore Affettionatiss.

Francesco Guami.

Mor tirann'accort'empio monarca empio mo-
narca Oracol di menzogn'albergo d'ira Larga stra-
da d'error d'inganni carca d'inganni carca Tēpio in cui sol si piange e si so-
spi ra Port'inquieto e perigliosa barca e perigliosa barca Rin-
chiuso laberinto, e prigion d'ira ij Fallace guida e ij
e simulato scu do Nido di tradimenti in-
grato e crudo Nido di tradimenti ingrato e crudo ingrato e crudo.

Eh porgi amor aita A la mia stanca vita Di-
cea con mesto gri do Il giouine d'Abi do
Crudo mar crudo mar crudi venti Tentan smorzar ij
ij l'alte mie fiam'arden ti Ma lor
forza val poco Ch'acqua & vento d'amor non spegn'il foco Ch'acqua &
ven to ij ij d'amor non spegn'il foco
Ch'acqua & ven to d'amor d'amor non spegn'il foco non
spegne il soco d'amor non spegn'il fo co.

Vando vincer da l'impeto & da l'ira Si lascia
la ragion Si la scia la ragion ij
Si la scia la ragion ne si difen de Et che'l cieco furor si in-
anzi Et che'l cieco furor si inanzi tira O man'ò lin gua O
man' ò lingua ò man'ò lin gua ò man' ò lingua che gl'ami-
ci offen de Se ben di poi si piange Se ben di poi si pian g'e si sospi-
ra Non è per questo che l'error s'emende l'error s'emende Lasso io m'af-
fligg'e doglio in van di quanto Dissi per ira al fin de l'altro can to.

Prima parte. A 4. 4 CANTO
A
Lcun non puo ſaper da chi ſia ama to non
puo ſaper da che ſia ama to Quando felice in ſu la
ruo ta ſie de Però c'hà i veri e finti amici al la to
Che moſtran tutti vna medeſma fede vna medeſma fede Se poi ſi cangia
ij in triſto il lieto ſta to Volta la
tur b'adulatrice il pie de E quel che di cor ama Et
ama il ſuo ſignor ij dopo la morte E quel che di cor
ama Et ama il ſuo ſignor ij dopo la morte.

E com'il viso si mostrasse il core ij
Tal Tal nella corte è grand'e
gl'altri preme E tal'è in poca gra tia al suo signore Che la lor sor-
te ij mutariano mutarian'insie me Quest'humil diueria
tosto il maggiore Staria quel grande infra le turb'estreme Ma tor-
niam'à Medor fedele e grato Ch'in vit'è in morte il suo signor il suo si-
gnor hà amato Ma torniam'à Medor fedele e grato Ch'in vit'è'n morte il
suo signor il suo signor hà amato.

I fe Vener'un giorno Di lucent'armatura il bu-
ſto ador no L'elmo di fin acciaio in capo allaccia
in capo allac cia Indi lo ſcud'imbraccia Et con la
deſtra man di neue pura Prende l'aſta ſi du ra Ri ſe la
Dea cui piaccion guerre cui piaccion guerr'& riſſe A cui Venere diſſe
S'ignud'hebbi vittoria Di te non haurò armat'honore nõ haurò ar-
mat'honor' & gloria? non haurò armat'honor'& gloria?honor & gloria?

On siate però tumide e fastose Donne per
dir che l'huõ sia vostro figlio Che da le spine ancor
nascon le rose ancor nascon le rose Et d'una fetida herba nasce il Gi-
glio Importune superbe Importune superbe dispettose Priue d'a-
mor di fede & di consiglio Temerarie crude li inique inique ingra-
te al mondo nate Per pestilentia eterna ij
al mondo nate ij al mondo nate.

Eh torn'à me mio sol torn'& rimena
Deh torn'à me mio sol torn'& rimena La desiata &
dolce Primaue ra Sgõbr'il ghiaccio & la neue ij
& rasserena la mente mia si nubilosa & nera ij
Qual Progne si lamenta ò Fi lomena ò Filomena Ch'à
cercar esca ij a i figliuolini it'e ra ò qual si lagna
Turture Turture c'hà perduto la compagna Turture Turture c'ha per-
duto la compagna.

Hiama Clori gentile il bell'Adone Chiama Clori gen-
til il bell'Adone Per gettarsele ogn'hor ne le sue
braccia Galatea bella il vago Coridone, Coridon che col bell'il
cor l'allac cia La rugiadosa Aurora al suo Titone Qual
tronc'hedera preme il col l'abbraccia Comportate ch'amād'io
mora e pera E voi pur crud'e nou'Hircana fiera ch'amand'io
mora io mora e pera.

S
Olea l'hasta d'Achille ò celata virtute Al se-
condo ferir Al secondo ferir recar salute Tu
mi feristi il core ij Dolce strale d'Amore Luce serena &
vaga Luce serena & vaga serena & vaga Luce serena & vaga Tu mi feristi il
core Tu mi feristi il core Dolce strale d'Amore Luce serena & vaga Lu-
ce serena & vaga serena & vaga serena & vaga Et tu sola sanar
Et tu so la sanar mi puoi mi puoi la piaga Et tu sola sanar
Et tu sola Et tu sola sanar mi puoi la piaga mi puoi la piaga.

Oi che del tutto m'è negato e tolto Il caro
loco ou'io solea ou'io solea souen te Per
serenar la tenebrosa men te Cor rer Cor-
rer al sol del vostro chia ro volto Dal nembo dal dolor nel pet-
t'accolto E dal soffiar de miei sospiri ardenti E dal sof-
fiar de miei sospi ri ardenti Tal tempesta nel cor lo
spirto sente lo spirto sente, lo spirto sen te Che per quindi sottrarsi
in fu g'è volto in fu g'è vol to in fu g'è volto.

Osi tosto verrà mia vita meno, Ma se'n voi
puot'Amor Ma se'n voi puot'Amor tanto ne quan-
to tanto ne quan to Mercè, pregate al ciel per la mia pace A questi
detti, il bel viso sere no Riga ua ella
di dolce acer bo pian to Tal che'l mēbrarne ancor an-
cor m'annoia e piace m'annoia e pia ce.

Onna son pianto e fiam ma
Ne so Ne so se'l piant'o'l fo co Habbia nel
cor afflitto maggior lo co Ne come dui contrari, vniti Ne come
dui contrari vni ti tanto Mi sian'ogn'hor à canto.

Erche ne'l pian to mio nõ scema dram-
ma non scema dram ma Del foco che l'infiamma
Ne'l foco secca stilla del mio pianto Ma voi dolce mio bene Fa-
te cessar il pianto Fate cessar il pianto e'l foco insieme e'l foco in-
sieme e'l foco insie me

E da gl'occhi l'inter n'altrui si vede altrui
si vede si ve de E da la fronte indi si
scorg'il core indi si scorge il core Scorger potete Scorger potete
onde m'accend'Amo re Il foco via maggior ch'altri nõ crede
E se quest'appo voi non troua fede non tro ua non
tro ua fede Mirar si puote il mio eccessiuo ardore Che palese e sco-
uerto appar di fuo re appar di fuo re appar di fuore E pietate e mer-
cè E pietate e mercè sempre vi chiede.

M
Entre piena d'orgoglio e di disdegno ij
Di farmi lagrimar ti gioua tan-
to Vol gi d'amor l'anim'altier'al re gno Ch'aueder ti po-
trai Ch'aueder ti potrai disleal disleal quan to Error commette
ij chi trapassa chi trapassa il segno De l'al te-
rezza, De l'alterezza e qual di Dõn'è'l vanto ij
D'hauer su'l piu bel fior de gl'anni sui Ferm'il pensier di far morir al-
trui di far morir altrui. morir altru i di far morir altrui.

Or le tue forz'ado pra Hor le
tue forz'ado pra Per ancidermi Amore Che nel morir,
nõ sentirò dolore, nõ sentirò dolore: Ma pien di quella gioia, Ch'à
piu felici adhor adhor comparti Viurò Viurò bẽ ch'io mi
muoia, Viurò Viurò bẽ ch'io mi muoia, Poi che son gion-
to, son gionto Poi che son gion to Poi che son giõ to à cosi liete parti:
E se da me diparti L'anim'auezz'al suo amoroso ardore, In morte troue-
rà vita maggiore vita maggiore vita maggio re vita maggiore.

Nd'auuiene Cor mio Ch'in tāt'affanni hai pur letitia e gio-
ia Come doglios'e ria La medesma beltà tua vita face Se
grata nō si vede Per tanto tuo lāguir com'è in te spene? Ond'è che di spauen-
to Miser'addiacci nel mio petto poi? Ahi grā poter d'Amore ij
Che l'un cōtra rio in te l'altro nō scema Ma porti à tutte l'hore Al-
legrez za Allegrezza dolor speranza speranz'e tema Ahi grā poter d'Amo-
re ij Che l'un cōtra rio in te l'altro non scema Ma porti à
tutte l'hore Allegrez za Allegrezza dolor speranza speranz'e tema.

O
Nd'auuiene Cor mio Ch'in tãti affanni hai pur letitia e gioia
Come doglios'e ria La medeſma beltà tua vi ta face? Se
grata non ſi vede Per tãto tuo languir com'è'n te ſpene Ond'è che di ſpa-
nẽto Miſer'addiacci nel mio petto poi? Ahi grã poter d'Amo re Ahi
grã poter d'amore Che l'un cõtrario in te l'altro nõ ſce ma Ma porti à
tutte l'hore Allegrez za dolor dolor dolor ſperanz'e tema Ahi grã po-
ter d'amore ij Che l'un cõtrari'in te l'altro nõ ſce ma Ma
porti à tutte l'hore Allegrez za dolor dolor dolor ſperanz'e tema.

O Mie presaghe subite paure Di che mi tre m'il
cor Di che mi tre m'il cor O ouunque sete Voci che risponde-
te Al fin de le mie voci amare e rotte ò vane form'oscure, Ne l'horri-
bil silentio, Ne l'horribil silentio de la notte de la notte O campi ò
mon ti ò grotte O loco da me sol al mond'usato, da
me sol al mond'usato O solitarij horrori, O miserie O mise-
rie ò dolo ri Vi lascio testimon qual sia'l mio stato Doue ne vo? ahi
ahi crudel dipartita ahi crudel dipartita Come m'hai tu bẽ messo

in ſtrana vita Come m'hai tu bē meſs'in ſtrana vi ta in ſtrana vita.
Mie preſaghe. O voi, che qui d'intor n'udir ſole-
te Romite Romitte ſtrade l'aſpre mie l'aſpre mie venture ò ſel-
ue ò piag ge O loco da me ſol al mond'uſato, al mond'uſato
O deſerti antri, O miſerie ò dolori ò dolori Doue ne vo? Do-
ue ne vo? ahi ahi crudel diparti ta ahi crudel dipartita, Come m'hai tu ben
meſſo in ſtra na vita Come m'hai Come m'hai tu bē meſs'in
ſtra na vita in ſtrana in ſtrana vita.

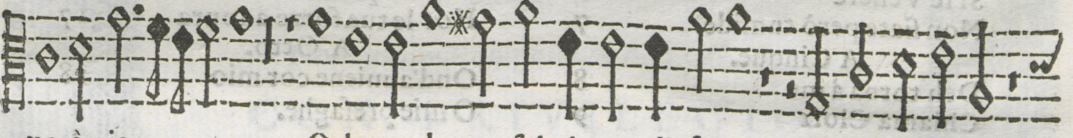
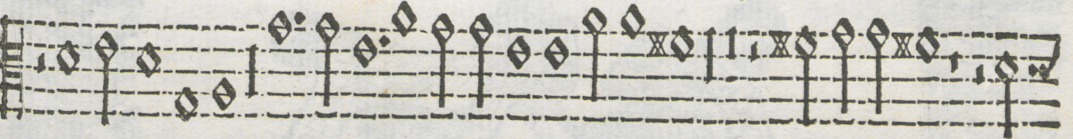
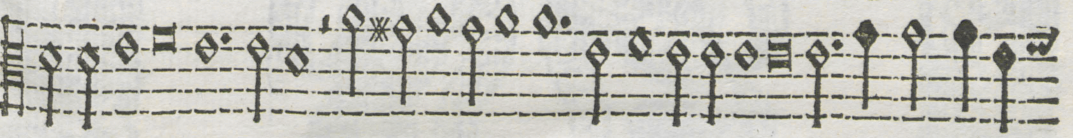
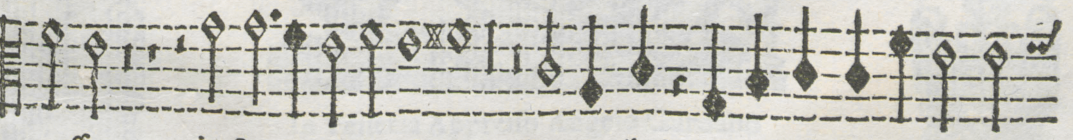
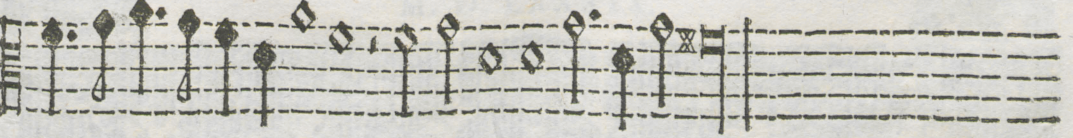



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

ALTO

ALTO

IL PRIMO LIBRO
DE' MADRIGALI
A QVATTRO ET CINQVE
Voci, con Due à Otto

DI FRANCESCO GVAMI LVCCHESE

Nouamente posti in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVIII.

C

ALL'ILLVSTRE SIG. FRANCESCO SVGANA NOBILE DI TREVIGI, Et mio Sig. Osseruandissimo.

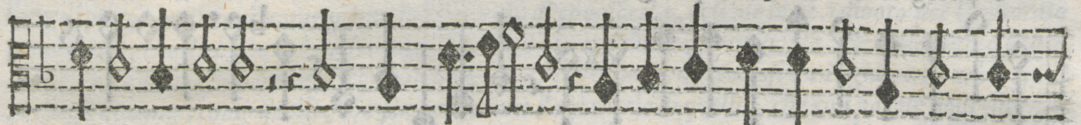
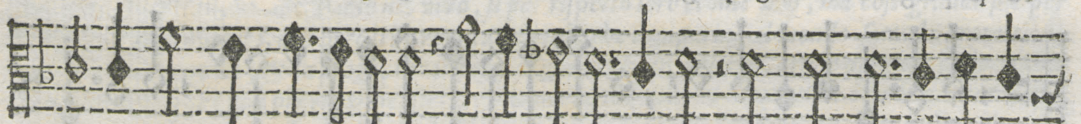
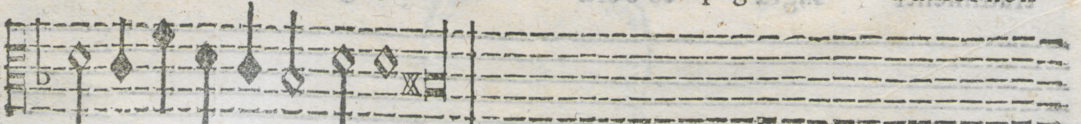
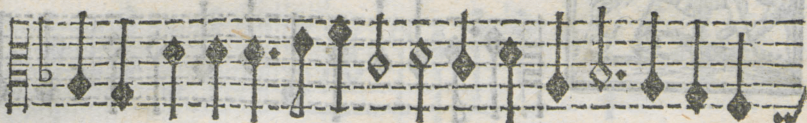
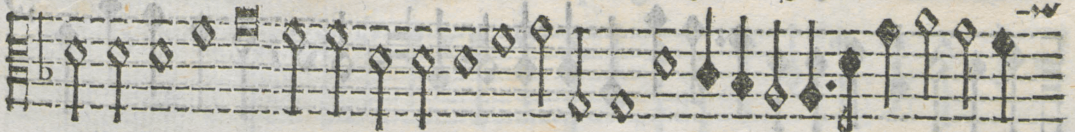
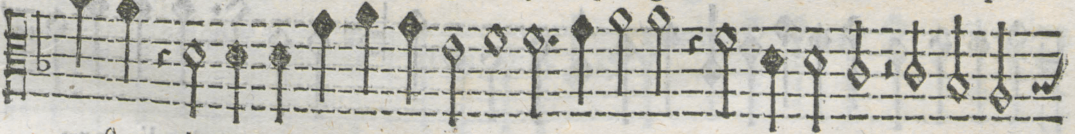
I come chiaro è che la virtù per se medesima è lodeuolissima, così non niega alcuno, che la nobiltà del sangue non sia cosa veramente riguardeuole in se stessa. S'auien poi, che ambedue insieme si ritrouino vnite in alcuno, non si puo ben dire, quanta honoreuolezza seco apportino, e come faccino da per tutto rilucere il loro possessore, che come calamita il ferro, non altrimenti à punto tirano à se gli animi de riguardanti; L'uno, e l'altro di questi singular doni risplendono certo à giorni nostri in molti, ma particolarmente in V. Sig. con tanta marauiglia, che par, che con dolce emulatione, la natura, e l'arte habbino conteso insieme per farla compiutamente Illustre. Quiui non è però luogo, ne io son soggetto basteuole à lodar la grandezza della sua virtù, con laquale pareggia la gloria de migliori; Ma ben dirò questo solo, che V. Sig. così ampiamente possiede ambedue, che non è persona, che non l'ami di viuo core, e che sommamente non l'honori. Io per me, qualunque io mi sia, amator pur dell'altrui Heroiche attioni, come prima hebbi gratia di conoscerla, così me le feci diuoto per l'honorate sue maniere, che da lontano la osseruo, e d'appresso la inchino, & amandola, & amirandola sopra modo. Con questo grato officio di cordial seruitù potrei per auentura sodisfar ad ogni vno: ma però à me stesso non mai, come quello, che piu nell'animo l'abbraccio di quello, che con parole possi esteriormente accennarla. Dunque hò voluto accompagnar questo mio viuo affetto con l'occasione de i presenti miei Madrigali, humile Parto nel vero, si per rispetto loro, come mio, ma così grande poi per merito di viuace volontà, che però li hò reputati degni, che comparino al mondo sotto la protettione del suo honorato nome; & la prego, che si degni di gradirgli & prestandogli le purgate sue orecchie nel lodeuole ocio de i suoi piu graui pensieri, & anouerando me nel numero de i suoi seruitori; che per sempre me le dedico tale, baciandogli riuerentemente le mani, le prego da Dio, nostro Signore, ogni contento. Di Venetia il dì Primo Decembre 1588.

Di V. Sig. Illustre

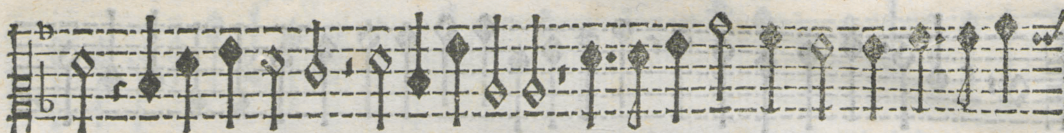
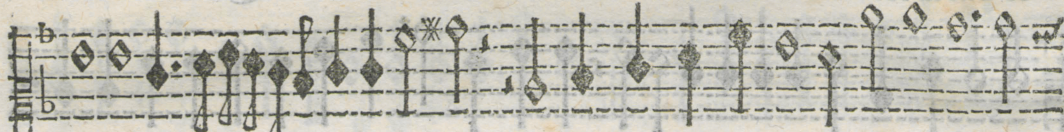
Seruitore Affettionatiss.

Francesco Guami.

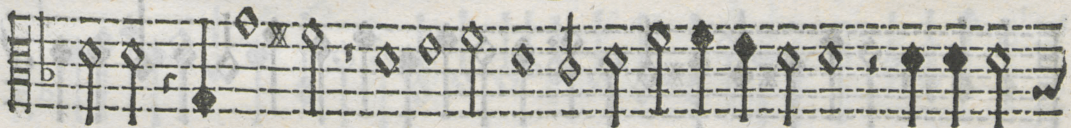
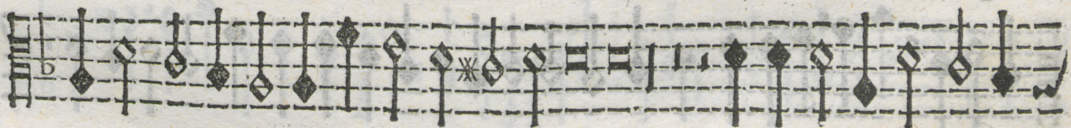
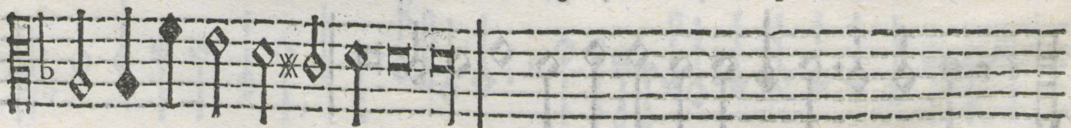
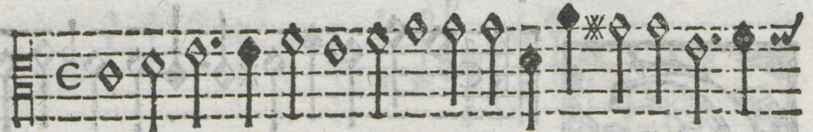
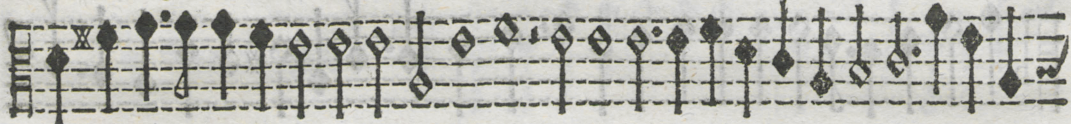
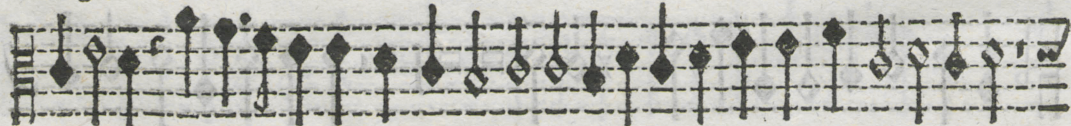
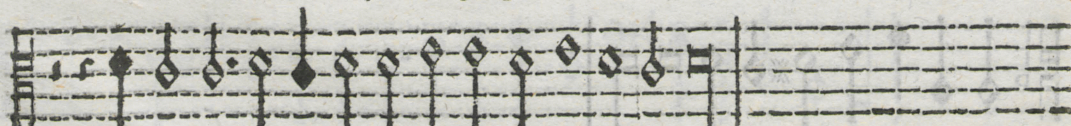
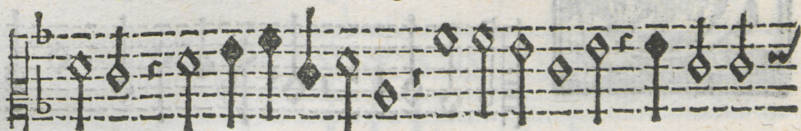
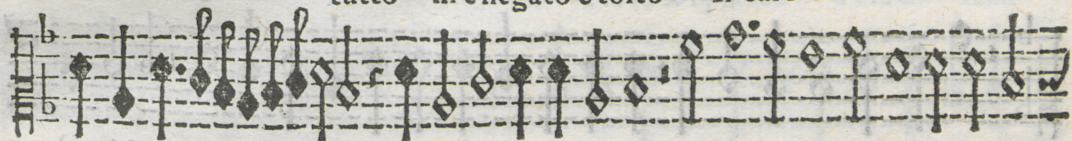
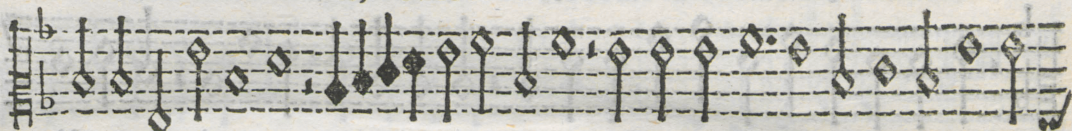
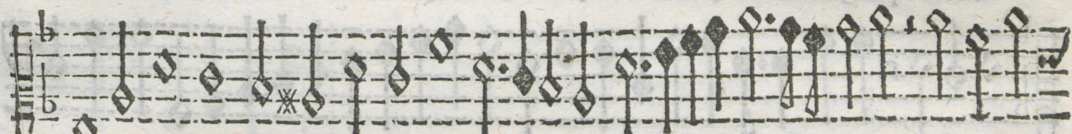
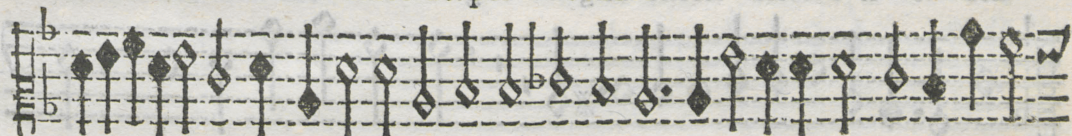
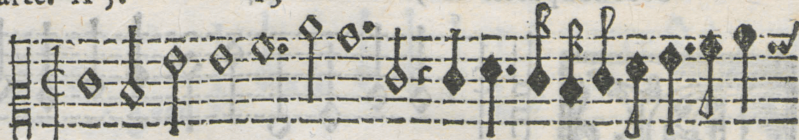
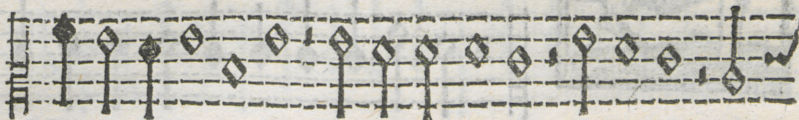
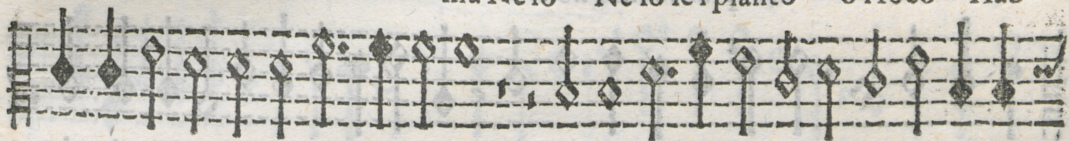
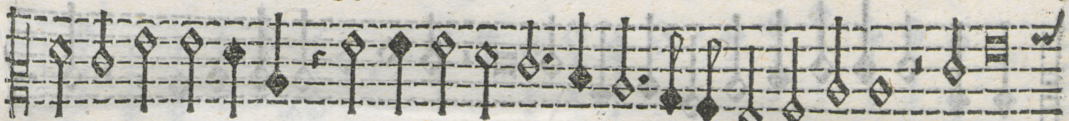
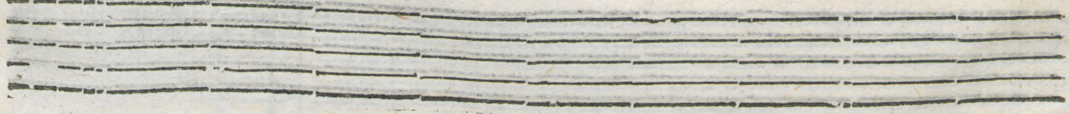
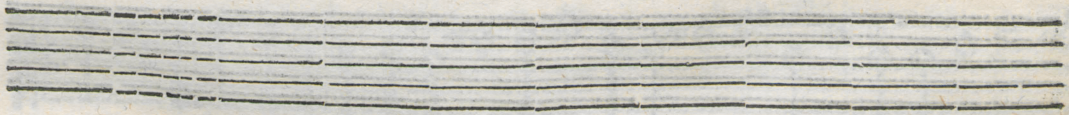
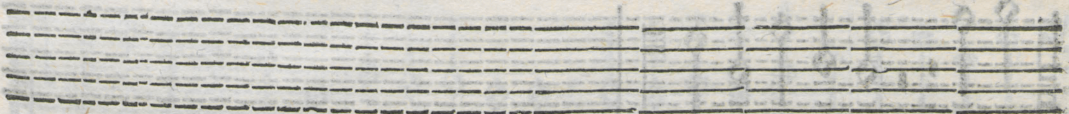
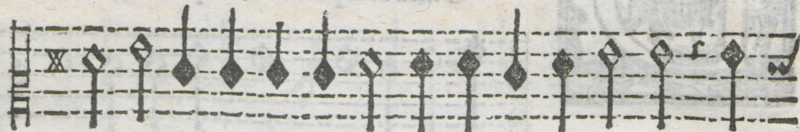
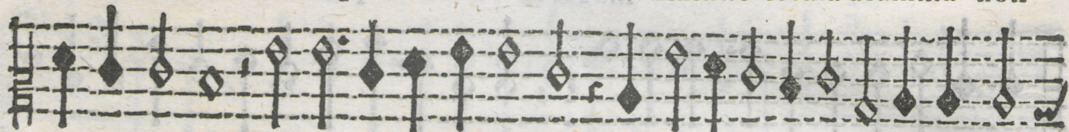
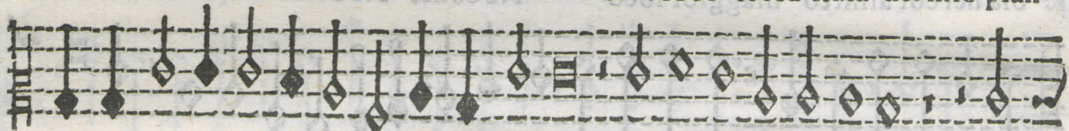
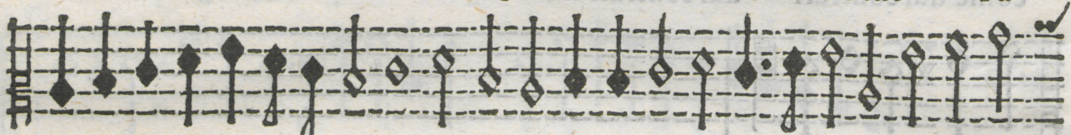
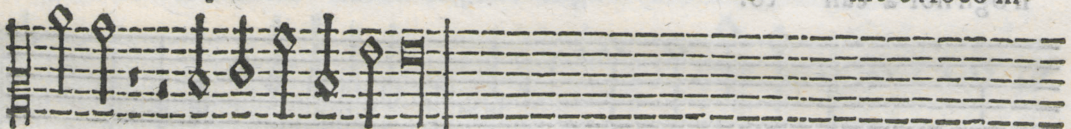
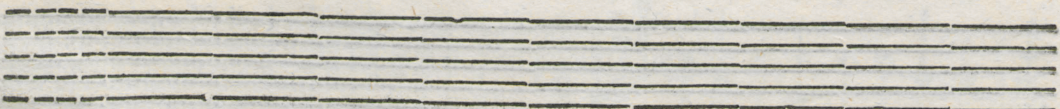
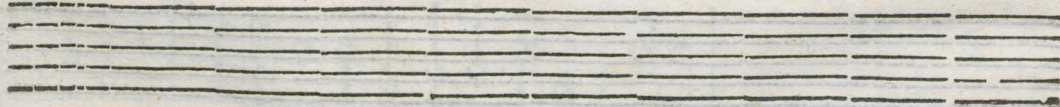
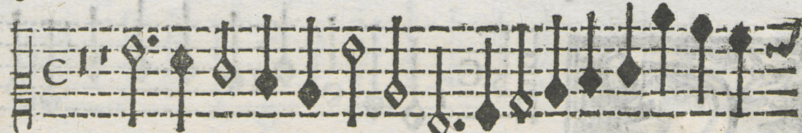
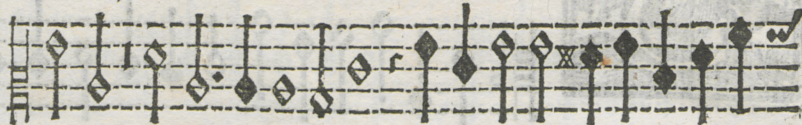
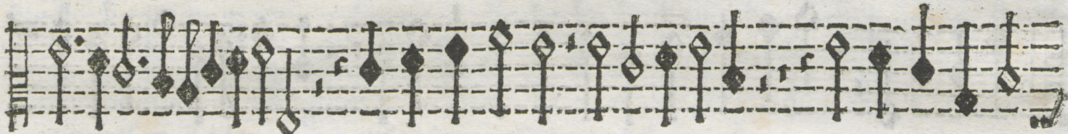
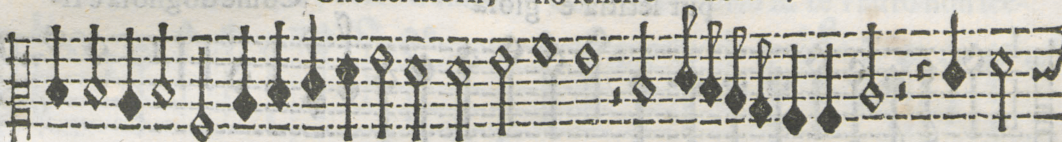
A
Mor tirann'accort'empio monarca Oracol di men-
zogn'albergo d'ira Larga ſtrada d'error d'inganni car-
ca d'inganni carca Tépio in cui ſol ſi piange e ſi ſoſpira Port'inquieto
e pericloſa barca e perigloſa barca Rinchiuſo laberinto, e prigion d'i-
ra e prigion d'ira e prigion d'ira Fallace guida e ſimulato ſcu-
do Nido di tradimenti ingra to e cru do Nido di
tradimenti ingra to e cru do ingrato e crudo.

Eh porgi amor ai ta A la mia ſtanca vi-
ta Dicea con meſto grido Il giouine d'Abido
Crudo mar crudi venti Tentan ſmorzar ij ij l'alte mie
fiamme ij ardenti ardenti Ma lor forza val po co Ma lor
forza val poco Ch'acqua & ven to d'amor nõ ſpegn'il foco Ch'acqua &
vento Ch'acqua & ven to ij d'amor Ch'acqua & vento d'amor
d'amor non ſpegne non ſpegn'il foco d'amor non ſpegn'il foco d'amor non
ſpegne nō ſpegn'il foco il foco.

A Quattro voci. 3 ALTO
Vando vincer da l'impeto e da l'ira Si lascia
la ragion Si la scia la ragion Si lascia la ra-
gion ne si difende Et che'l cieco furor si inan zi tira si in-
anzi ti ra Et che'l cieco furor si inanzi tira O mano O man'ò
lingua O ma n'ò lin gua O man'ò lin gua che gl'amici offende Se
ben di poi si piange Se ben di poi di poi si piang'e si sospira Non è non è per
questo che l'error l'error s'emende Las so io m'affliggo & doglio in
van di quanto Dissi per ira Dissi per ira al fin de l'altro canto.

A
Lcun non puo ſaper da chi ſia ama to Alcun non
puo ſaper da che ſia amato Quando felice in ſu la
ruota ſiede in ſu la ruota ſie de Però c'hà i veri e finti amici al lato e
finti amici à lato Che moſtran tutti vna medeſma fede vna medeſma me-
deſma fede Se poi ſi cangia Se poi ſi cangia in triſto il lieto in triſto il lie-
to ſtato Volta la tur b'adulatrice il pie de E quel che di cor
ama riman for te Et ama il ſuo ſignor dopo la morte E quel che di cor a-
ma E quel che di cor ama riman for te Et ama il ſuo ſignor dopo la morte.

E com'il viſo ſi moſtraſſe il co re Se com'il vi-
ſo ſi moſtraſſe il core Tal nella corte è grãd'e gl'altri pre-
me E tal'è in poca gratia ij al ſuo ſignore Che la lor ſor-
te Che la lor ſorte mutariano mutarian'inſie me Queſt'humil diue-
ria toſto il maggiore ij Staria quel grãde infra le turbe infra le
turb'eſtreme Ma torniam'à Medor fedele e grato Ch'in vit'è in morte il
ſuo ſignor ij hà ama to Ma torniam'à Medor fedele e
grato Ch'in vit'è'n mort'il ſuo ſignor ij hà ama to.

A Quattro voci. 6 ALTO
I ſe Vener'un giorno Di lucent'armatura il buſto a-
dorno il buſt'adorno L'elmo di fin acciaio in capo allac-
cia in capo allaccia ij Indi lo ſcud'imbraccia Indi lo
ſcud'imbraccia Et con la deſtra man di neue pura Prende l'aſta l'aſta ſi
dura Ri ſe la Dea cui piaccion guerr'& riſſe A cui Vene-
re diſſe S'ignud'hebbi vittoria Di te non haurò arma ta non haurò ar-
mata non haurò armat'honor nō haurò armat'honor & glo ria? ho-
nor & gloria? non haurò armat'honor'& gloria?

On siate però tumide e fastose Non siate però
timide & fastose Don ne per dir che l'huō sia
vostro figlio Che da le spine ancor nascon le rose nascon le rose Et
d'una fetida herba nasce il Gi glio Importune superbe
dispettose Priue d'amor di fede & di consiglio Temerarie Temerarie crude-
li inique ingrate Per pestilentia eterna al mondo nate ij
Per pestilentia eterna al mondo nate al mondo na te.

Eh torn'à me mio sol torn'& rimena torn'& ri-
mena Deh torn'à me mio sol torna mio sol torn'& ri-
mena La desiata & dolce Primauera Sgōbr'il ghiaccio & la neue Sgōbr'il
ghiaccio & la neue & rassere na la mente mia si nubilosa & nera
ij Qual Progne si lamenta lamenta ò Fi lo-
mena Ch'à cercar esca Ch'à cercar esca a i figliuolini it'era Et troua il
nido voto ò qual si lagna Turture Turture c'hà perduto la com-
pa gna Turture Turture c'ha perduto la compagna.

Hiama Clori gentile il bell'Adone Chiama Clori gen-
tile il bell'Adone Per gettarsele ogn'hor ne le sue
brac cia Galatea bella Galatea bella il vago Coridone,
Coridon che col bell'il cor il cor l'allaccia La rugiadosa Aurora al
suo Tito ne al suo Titone Qual tronc'hedera prem'il coll'abbrac-
cia abbraccia E voi pur crud'e nou'Hircana fiera Comporta-
te ch'amād'io mora ch'amād'io mora e pera Comportate ch'amand'io
mora, ch'amand'io mora e pera.

S
Olea l'hasta d'Achille ò celata virtute Al se-
condo ferir Al secondo ferir recar salu te
Tu mi feristi il core ij Dolce strale d'Amore Luce se-
rena & vaga serena & vaga Luce serena & vaga Tu mi feristi il co-
re Tu mi feristi il core Dolce strale d'Amore Luce serena & vaga serena &
vaga Luce serena & vaga Et tu sola sanar mi puoi la pia ga Et
tu sola sanar mi puoi la piaga Et tu sola sanar mi puoi la pia ga
mi puoi la pia ga sanar mi puoi la pia ga.

Oi che del tutto m'è negato e tol to Poi che del
tutto m'è negato e tolto Il caro loco ou'io ſo-
lea ſouen te, ou'io ſolea ſouente Per ſerenar Per ſerenar la
tenebroſa mente Cor rer al ſol del voſtro chiaro del voſtro chiaro
volto Dal nembo dal dolor nel pet t'accol to E dal ſof-
fiar de miei ſoſpiri E dal ſoffiar de miei ſoſpiri de miei ſoſpiri arden-
ti Tal tempeſta nel cor lo ſpir to ſen te lo ſpirto ſente, Che per
quindi ſottrarſi in fug'è vol to in fu g'è volto in fug'è volto.

Osi tosto verrà mia vita meno, verrà mia vita
meno mia vita meno Ma se'n voi puot'Amor
Ma se'n voi puot'amor tanto ne quan to tanto ne quan to Mercè,
Mercè pregate al ciel per la mia pace A questi det ti, A questi
det ti il bel viso sereno Rigaua Riga ua ella di
dolce a cerbo acerbo pianto Tal che'l mēbrarne ancor m'an-
noia m'annoia e piace m'annoia e piace e piace.

Onna son pianto son pianto e fiam-
ma Ne so Ne so se'l pianto o'l foco Hab-
bia nel cor afflitto maggior loco Ne come Ne come dui contrari, Ne
come dui contrari dui contrari vni ti tanto Mi sia-
n'ogn'hor à can to.

Erche ne'l pianto mio nõ ſcema dramma Perche ne'l
pianto mio nõ ſcema dramma nõ ſcema dramma non
ſcema dramma Del foco che l'inſiamma Ne'l foco ſecca ſtilla del mio pian-
to Ne'l foco ſecca ſtilla del mio pianto Ma voi dolce mio bene Fa-
te ceſſar il pian t'e'l foco inſieme e'l foco inſie me e'l foco in-
ſieme e'l foco inſie me.

E da gl'occhi l'intern'altrui si vede E da la
fronte indi si scorg'indi si scorge indi si scorg'il
co re indi indi si scorg'il core Scorger potete onde m'accen-
de m'accend'amore ch'altri nō cre de E se quest'appo voi non
troua fede E se quest'appo voi non troua fede non tro ua fe de
Mirar si puote il mio eccessiuo ardore Che palese e scouerto appar di fuo-
re appar di fuore E pietate e mercè E pietate e mercè sem-
pre vi chie de.

M Entre piena d'orgoglio ij e di dis-
degno Di farmi lagrimar ti gioua tan to ti gioua
tan to Volgi d'amor Vol gi d'amor l'anim'altier'al regno Ch'a-
ueder ti potrai Ch'aueder Ch'aueder ti potrai disleal dis leal
quan to Error cõmette ij a chi trapassa il se-
gno De l'alterezza, De l'al terezza e qual di Dõn'è'l vanto
ij D'hauer su'l piu bel fior de gl'anni sui Ferm'il pensier
di far morir di far morir altru i morir altrui morir altrui.

Or le tue forz'a do pra Per ancidermi amo re
Che nel morir, nõ sentirò dolore, nõ sentirò
dolo re: Ma pien di quella gioia, adhor adhor compar-
ti Viurò Viurò bẽ ch'io mi muoia, Viurò Viu-
rò bẽ ch'io mi muoia, Poi che son gion to, ij Poi
che son gion to à cosi lie te à cosi liete par ti: E se da me diparti
L'anim'auezza al suo amoroso ardore, al suo amoroso ardore In morte
trouerà vita maggio re vit a maggiore vita maggiore.

Nd'auuiene Cor mio Ch'in tanti affanni hai
pur letitia e gioia Come dogliosa e ri-
a La medesma beltà tua vita fa ce? Se gra-
ta non si vede Per tanto tuo languir com'è'n te spene Ond'è che
di spauento Misero addiacci nel mio petto poi? Ahi
grã poter d'Amore Ahi grã poter d'Amore Che l'un cõtrario in
te l'altro non scema Ma porti à tutte l'hore Allegrezza Al-

legrez za allegrezza dolor ſperanza e te ma Ahi grā poter d'A-
more Ahi grā poter d'amore Che l'un cōtrario in te l'altro non ſce-
ma Ma porti à tutte l'hore Allegrezza Allegrez za Alle-
grezza dolor ſperanz'e te ma.

Mie presaghe e subite paure Di
che mi tre m'il cor Di che mi tre-
ma mi trem'il cor o ouun que se te Voci che
risponde te Al fin de le mie voci amare e rot te
ò vane form'oscure, Ne l'horribil silen tio, Ne l'horribil silentio de la
notte de la not te O cam pi ò monti ò monti ò
grotte O loco da me sol al mond'usato, al mond'usa to
O solitarij horro ri, O miserie O miserie ò dolori Vi lascio

testimon qual sia'l mio stato Doue ne vo? ahi ahi crudel dipartita
ahi crudel diparti ta Come m'hai tu ben messo in stra-
na in stra na vita Come m'hai tu bẽ mes s'in strana vita in
strana vi ta in strana vita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

TENORE

CONTENTA LIBRO

1. Di Francesco Guami il primo libro de Madrigali a 4 & 5 con due a 8
2. Di Giaches Wert il primo libro delle Canzonette Villanelle a. 5.
3. Di Andrea Rota il secondo libro de Madrigali à [illegible]
4. Di Giulio d'Oristagno il primo libro de Madriga[illegible]
5. Di Ludovico Balbi. Musicale Essercitio à. [illegible]
6. Di Filippo Maria Peribovi il primo libro de Madrigali a 5. & 6.
7. Annibalis Stabilis liber tertius Sacrarum Modulationum a. 5. 6. & 8.
8. Di Giovan Turnsout il primo libro de Madrigali à. 6.
9. Di Giorgio Florio il primo libro de Madrigali a 6
10. Di Camillo Zanotti il primo libro delli Madrigali à. 6.

In Bibliothecam Amplissimi Senatus Gedanensis
hosce libros parentis sui studio conquisitos l. v. d. conferebat
Raphael Crosius. Anno 1625. Mense Septembri.

TENORE

IL PRIMO LIBRO
DE' MADRIGALI
A QVATTRO ET CINQVE
Voci, con Due à Otto

DI FRANCESCO GVAMI LVCCHESE

Nouamente posti in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVIII. D

ALL'ILLVSTRE SIG. FRANCESCO SVGANA NOBILE DI TREVIGI,

Et mio Sig. Osseruandissimo.

I come chiaro è che la virtù per se medesima è lodeuolissima, cosi non niega alcuno, che la nobiltà del sangue non sia cosa veramente riguardeuole in se stessa. S'auien poi, che ambedue insieme si ritrouino vnite in alcuno, non si puo ben dire, quanta honoreuolezza seco apportino, e come faccino da per tutto rilucere il loro possessore, che come calamita il ferro, non altrimenti à punto tirano à se gli animi de riguardanti; L'uno, e l'altro di questi singular doni risplendono certo à giorni nostri in molti, ma particolarmente in V. Sig. con tanta marauiglia, che par, che con dolce emulatione, la natura, e l'arte habbino conteso insieme per farla compiutamente Illustre. Quiui non è però luogo, ne io son soggetto basteuole à lodar la grandezza della sua virtù, con laquale pareggia la gloria de migliori; Ma ben dirò questo solo, che V. Sig. cosi ampiamente possiede ambedue, che non è persona, che non l'ami di viuo core, e che sommamente non l'honori. Io per me, qualunque io mi sia, amator pur dell'altrui Heroiche attioni, come prima hebbi gratia di conoscerla, cosi me le feci diuoto per l'honorate sue maniere, che da lontano la osseruo, e d'appresso la inchino, & amandola, & amirandola sopra modo. Con questo grato officio di cordial seruitù potrei per auentura sodisfar ad ogni vno: ma però à me stesso non mai, come quello, che piu nell'animo l'abbraccio di quello, che con parole possi esteriormente accennarla. Dunque hò voluto accompagnar questo mio viuo affetto con l'occasione de i presenti miei Madrigali, humile Parto nel vero, si per rispetto loro, come mio, ma cosi grande poi per merito di viuace volontà, che però li hò reputati degni, che comparino al mondo sotto la protettione del suo honorato nome; & la prego, che si degni di gradirgli & prestandogli le purgate sue orecchie nel lodeuole ocio de i suoi piu graui pensieri, & anouerando me nel numero de i suoi seruitori; che per sempre me le dedico tale, baciandogli riuerentemente le mani, le prego da Dio, nostro Signore, ogni contento. Di Venetia il dì Primo Decembre 1588.

Di V. Sig. Illustre

Seruitore Affettionatiss.

Francesco Guami.

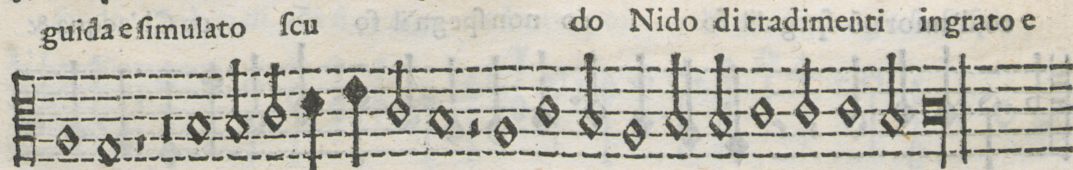
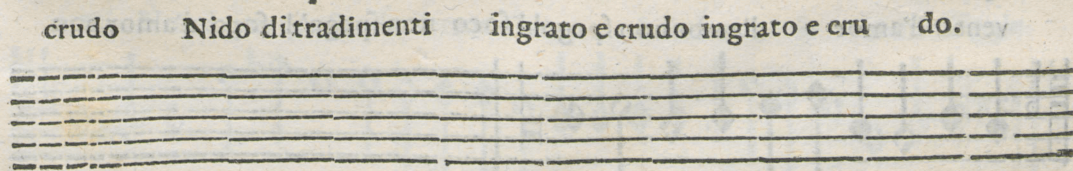
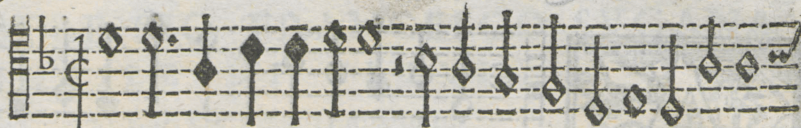
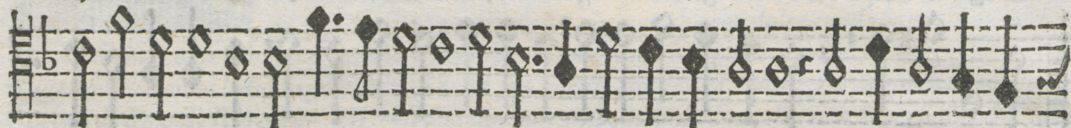
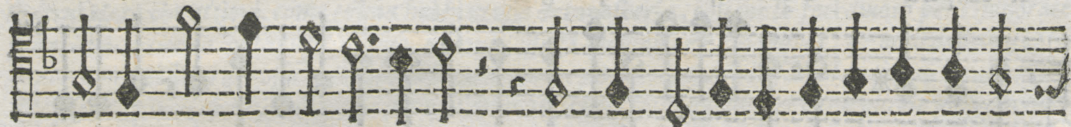
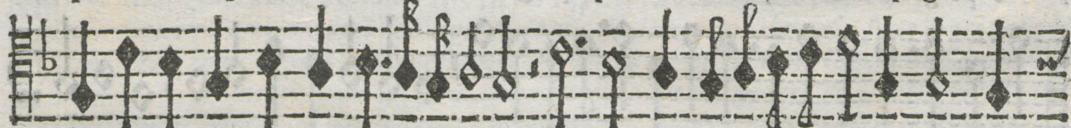
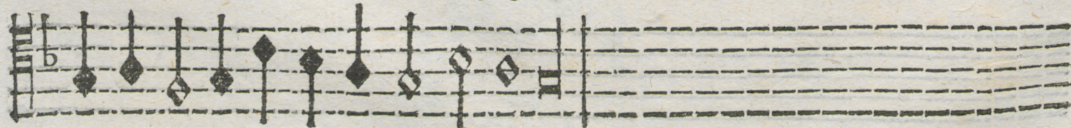
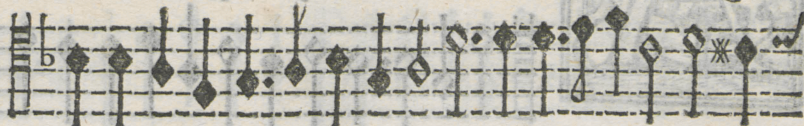
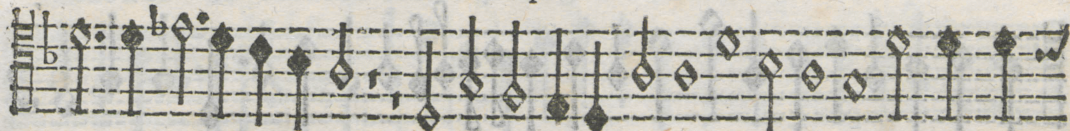
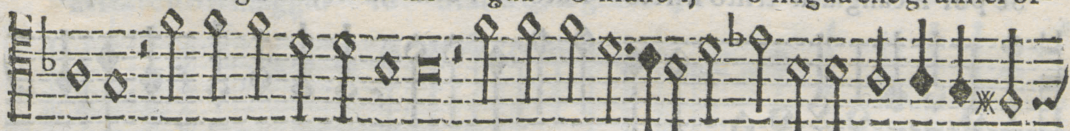
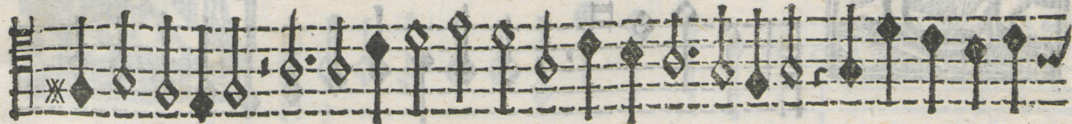
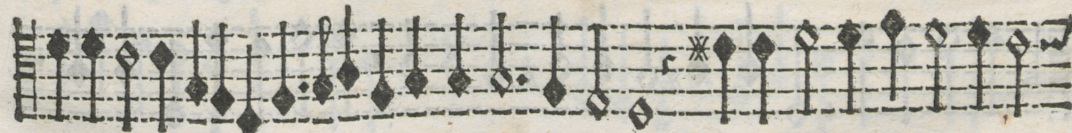
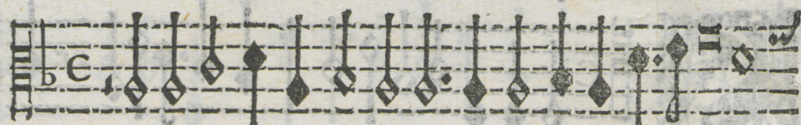
A

Mor tirann'accort'empio monarca empio monarca

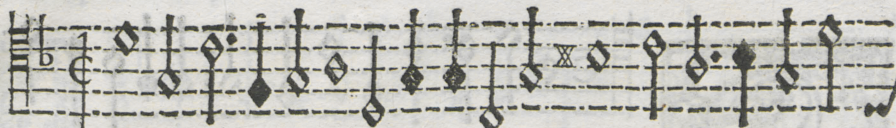
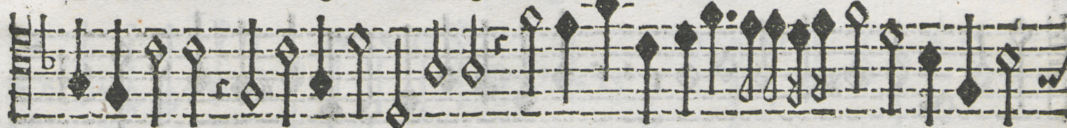
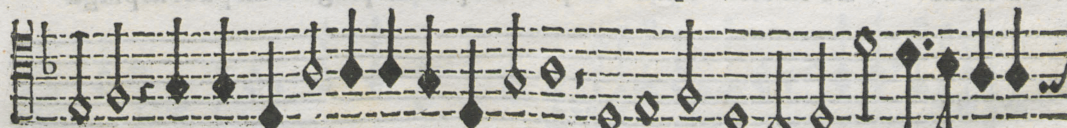
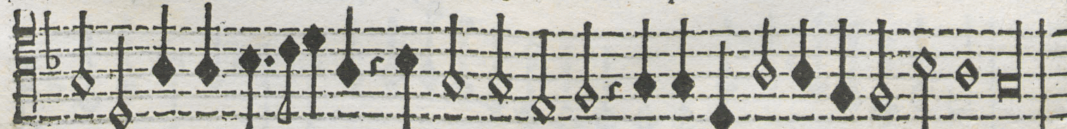
empio monarca Oracol di menzogn'albergo d'ira

Larga strada d'error d'inganni carca Tépio in cui sol si piange si piange e

si sospira Port'inquieto e perigliosa barca Rinchiuso laberinto,

e prigion d'ira ij e prigion d'ira Fallace guida Fallace

guida e simulato scu do Nido di tradimenti ingrato e

crudo Nido di tradimenti ingrato e crudo ingrato e cru do.

D
Eh porgi amor aita A la mia ſtanca vita Dicea
con me ſto grido Il giouine d'Abido Crudo mar
ij crudi ven ti Tentan ſmorzar ij l'alte mie fiam-
me ij arden ti Ma lor forza val poco Ma lor forza val
poco Ch'acqua & vento d'amor Ch'acqua & vento d'amor nõ ſpegn'il fo-
co d'amor nõ ſpegn'il fo co non ſpegn'il fo co Ch'acqua &
vento d'amor d'amor non ſpegn'il foco non ſpegn'il foco d'amor non
ſpegn'il foco d'amor non ſpegn'il foco.

A Quattro voci. 3 TENORE
Q
Vando vincer da l'impeto & da l'ira Si laſcia Quan-
do vincer da l'impeto & da l'ira Si la ſcia la ra-
gion Si laſcia la ragion Si laſcia la ragion ne ſi difende Et che'l cie-
co furor ſi inanzi tira O mano Et che'l cieco furor ſi inanzi tira O
man' ò lin gua O man'ò lin gua O mano ij ò lingua che gl'amici of-
fende Se ben di poi ſi piange Se ben di poi di poi ſi piang'e ſi ſoſpi-
ra Non è per queſto che l'error s'emen de Laſ ſo io m'affligg'e
do glio in van di quanto Diſſi per ira Diſſi per ira al fin de l'altro canto.

A
Lcun non puo ſaper da chi ſia amato Quando fe-
lice in ſu la ruota ſiede in ſu la ruota ſiede Però
c'hà i veri e finti Però c'hà i veri e finti ami ci al lato Che moſtran tut-
ti vna medeſma Che moſtran tutti vna medeſma fede Se poi ſi cangia
Se poi ſi cangia in triſto il lieto ſtato Volta la turb'adulatrice il pie-
de adulatrice il piede E quel che di cor ama riman forte Et ama il
ſuo ſignor dopo la mor te E quel che di cor ama che di cor ama riman
ſorte Et ama il ſuo ſignor dopo la mor te.

E com'il viso si mostrasse il co re Se com'il viso si mo-
strasse il co re Tal nella corte è grãd'e gl'altri pre me E tal'è in poca
gratia E tal è tal'è in poca gratia in poca gratia al suo signore Che la lor
sorte ij mutariano mutarian'insie me Quest'humil di-
ueria tosto il maggio re Staria quel grãde ij infra le turbe ij
estreme Ma torniam'à Medor fedel'e gra to Ch'in vit'è in morte ij
ij il suo signor hà amato Ma torniam'à Medor fede-
l'e gra to Ch'in vit'è'n morte ij ij il suo signor hà amato.

I ſe Vener'un giorno Di lucent'armatu ra il
buſto adorno L'elmo di fin acciaio in capo allaccia
allac cia Indi lo ſcud'imbrac cia lo
ſcud'imbraccia Et con la deſtra man di neue pura di neue pura Pren-
de l'aſta ſi dura Ri ſe la Dea cui piaccion cui piaccion guerre
& riſſe A cui Venere diſ ſe S'ignud'hebbi vittoria hebbi vit-
toria Di te non haurò armat'honore & gloria? & glo ria? nõ haurò ar-
mata non haurò armat'honor'& gloria?

N
On siate però tumide e fasto se tumide e fa-
stose Donne per dir che l'huõ sia vostro fi glio Che da le
spine ancor nascon le rose nascon le rose nascon le rose Et d'una fetida her-
ba nasc'il Giglio Importune superbe Importune superbe dispetto se
Priue d'amor di fede & di consiglio Temerarie crude li ini-
que inique ingra te al mondo nate Per pestilentia eterna ij
al mondo nate ij al mondo nate.

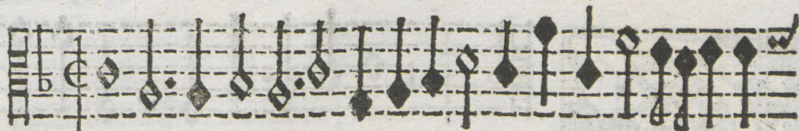
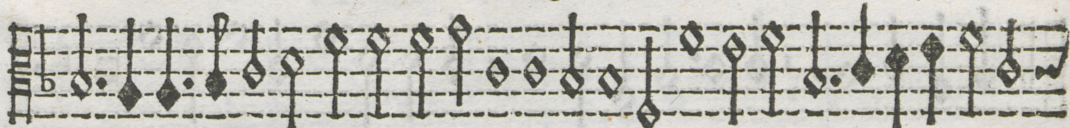
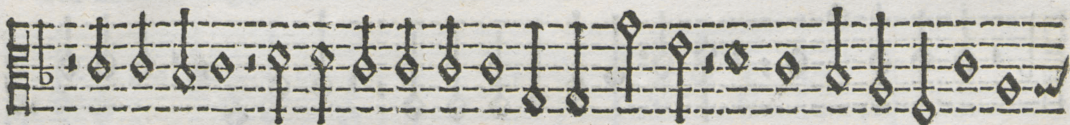
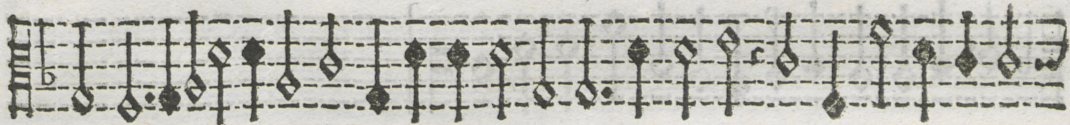
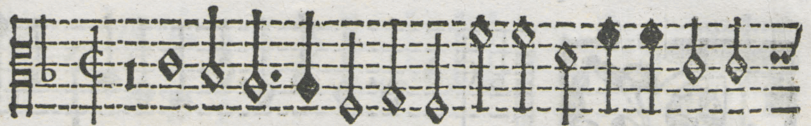
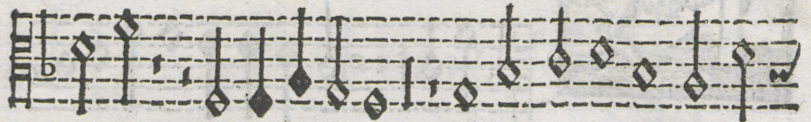
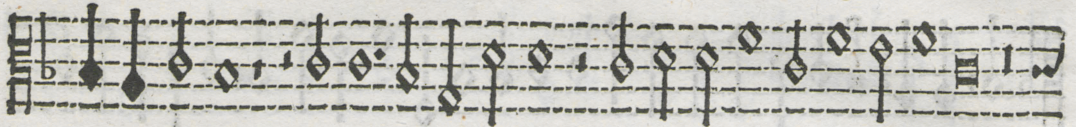
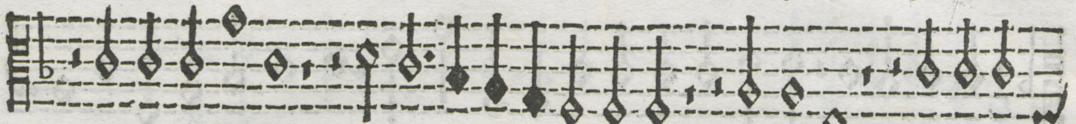
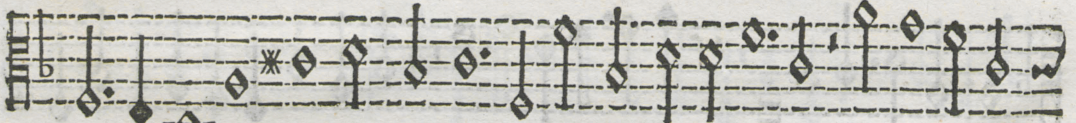
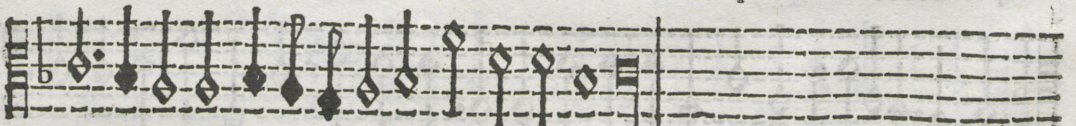
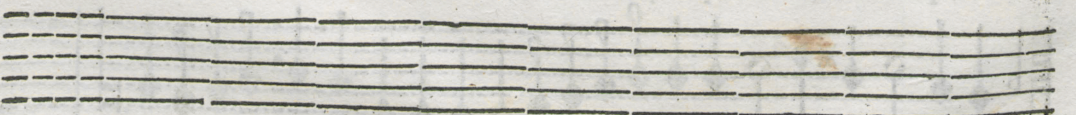
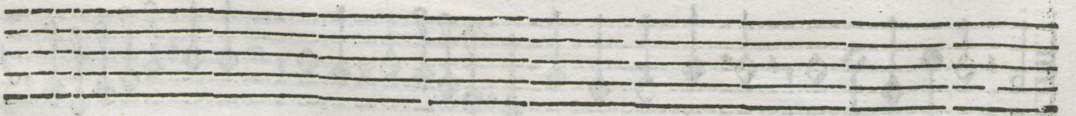
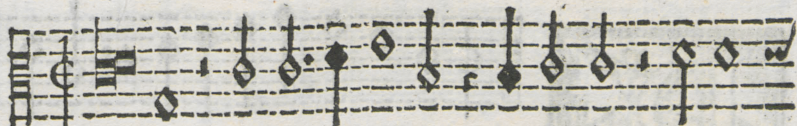
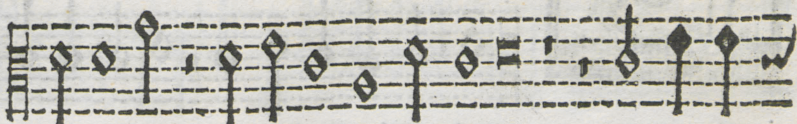
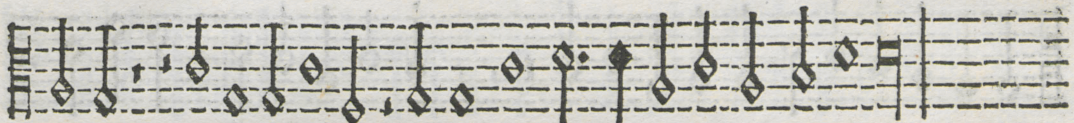
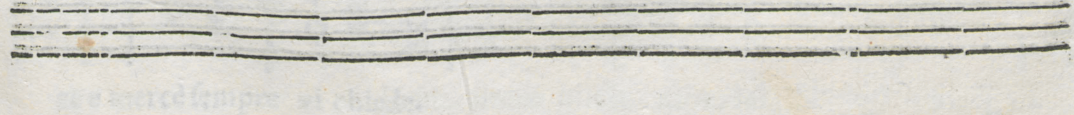
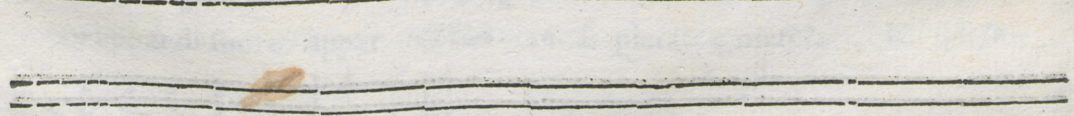
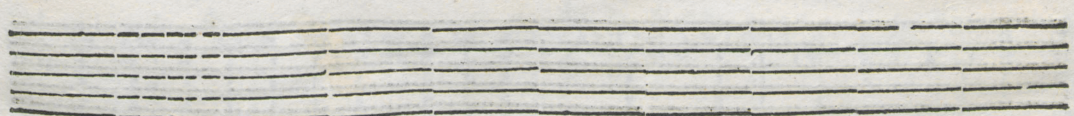
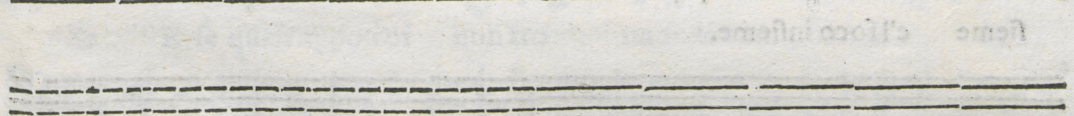
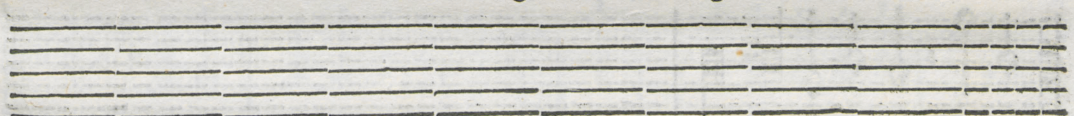
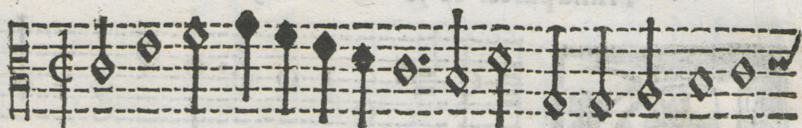
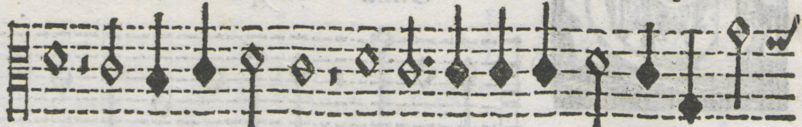
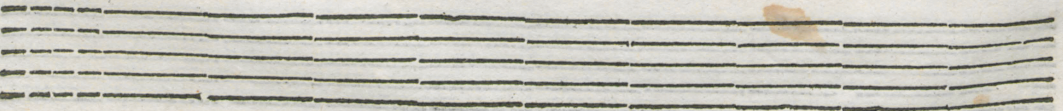
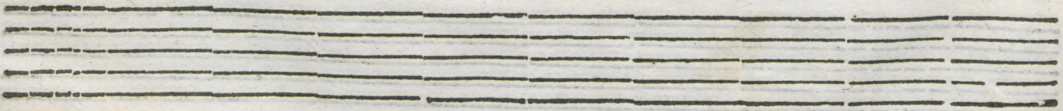
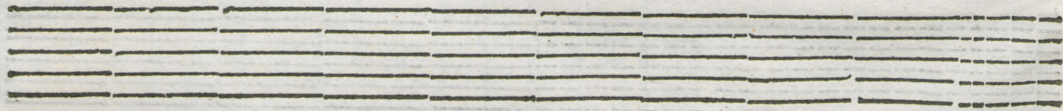
Eh torn'à me mio sol ij tor-
na & rimena La desiata & dol ce
Primauera Sgōbr'il ghiaccio & la neue & rasserena la mente mia
si nubilosa & nera ij Qual Progne si lamenta ò
Fi lomena ò Filome na Ch'à cercar e sca Ch'à cercar esca
a i figliuolini it'era Et troua il nido voto ò qual si lagna Turture
c'ha perduto perduto la compagna Turture c'ha perduto la compagna.

CHiama Clori gentile il bell'Adone Chiama Clori genti-
le il bell'Adone Per gettarsele ogn'hor ne le sue braccia ne le sue braccia Ga-
latea bella il vago Coridone, il vago Cori ne Coridon ;
che col bell'il cor l'allaccia La rugiadosa Aurora al suo Titone al suo Tito-
ne Qual tronc'hedera prem'il col l'abbrac cia E voi pur cru-
d'e no u'Hircana fiera Hircana fiera Comporta te ch'amand'io
mora ch'amãd'io mora io mora e pera E voi pur crud'e nou'Hirca na
fiera Comporta te ch'amand'io mora, io mora e pera io mora e pera.

SOlea l'hasta d'Achille ò celata virtute Al se-

condo ferir recar salute Tu mi feristi il

core Dolce strale d'Amore Luce serena & vaga serena & vaga

Tu mi feristi il core Dolce strale d'Amore Luce serena & va-

ga serena & vaga Et tu sola sanar mi puoi la piaga Et tu so-

la sanar Et tu sola sanar mi puoi mi puoi la piaga mi puoi la piaga

P
Oi che del tutto m'è negat'e tolto m'è nega to e
tolto m'è negat'e tolto Il caro loco ou'io so-
lea souen te, Per serenar la tenebrosa men te Cor rer
Correr al sol del vostro chiaro volto Dal nembo Dal nembo dal dolor nel
pett'accol to E dal soffiar E dal soffiar de
miei so spiri de miei sospiri ardenti Tal tempesta Tal tempesta nel cor
lo spirto sente Che per quindi sottrar si in fu-
ga è volto è volto in fu ga in fuga è vol to.

COsi, tosto verrà mia vita meno, mia vita meno mia vita meno Ma se'n voi puot'amor tanto ne quanto Mercè, pregate al ciel pregate al ciel per la mia pace A questi detti, Riga ua ella di dolce acerbo pian to Tal che'l mẽbrarne ancor m'annoia e piace m'annoia m'anno ia e pia ce m'annoia e piace.

Onna son pian to e fiamma e fiam-
ma Ne so Ne so se'l piant'o'l foco Habbia nel
cor afflitto maggior loco Ne come Ne come dui contrari, Ne come dui con-
trari vniti tanto Mi sian'ogn'hor Mi sian'ogn'hor'à canto.

Erche ne'l pian to mio Perche ne'l pianto
mio nō ſcema dramma Del foco che l'infiamma Ne'l fo-
co ſecca ſtilla del mio pianto Ne'l foco ſecca ſtilla del mio pianto
Fate ceſſar il piant'e'l foco inſieme e'l foco inſieme e'l foco in-
ſieme e'l foco inſieme.

S
E da gl'occhi l'intern'altrui si vede
E da la fronte indi si scorg'il core indi si
scor ge il core Scorger pote te Scorger potet'onde m'accend'amo-
re m'accen d'amore Il foco via maggior ch'altri nõ crede non cre-
de E se quest'appo voi non tro ua fede non troua fe de
Mirar si puote si puote il mio eccessiuo ardore Che palese e scouer-
to appar di fuore appar di fuo re E pietate e mercè E pieta-
te e mercè sempre vi chiede.

Mentre piena d'orgoglio e di disdegno ij
Di farmi lagrimar ti gioua tan-
-to ti gioua tanto Vol gi d'amor l'animo altiero al regno
Ch'aueder ti potrai ti potrai Ch'aueder ti potrai disleal disleal
disleal quan to Error commette chi trapassa il segno De
l'alterezza, De l'al terezza e qual di Donn'è'l vanto
e qual di Donn'èl vanto D'hauer su'l piu bel fior Ferm'il pensier di far mo-
rir altru i di far morir altrui morir altrui.

H
Or le tue forz'ado pra ij
Per ancidermi Amore Che nel morir, nõ sentirò
dolo re, nõ sentirò dolore: Ma pien di quella gio ia, Ch'à piu fe-
lici adhor adhor adhor adhor comparti Viurò Viurò Viurò bẽ ch'io mi
muoia, Viurò Viurò Viurò bẽ ch'io mi muoia, Poi che son giõto, ij
Poi che son giõto à cosi liete parti: E se da me diparti L'a-
nim'auezza L'anim'auezza al suo amoroso ardo re, In morte troue-
rà vita maggiore vita maggio re vita maggiore maggiore.
F 3

Nd'auuien. Perche ij la Donna mia Acqueta ij co'begl'oc-
ch'ogni mia noia Perch'ella non da fe de A l'ardente desio che mi dis-
face Di lei tal'è il torme͂to Che'l maggior mal mi fa sperar piu be ne
Tropp'è grau'il furore il furore Del fier'orgoglio ij e de gli sdegni suo-
i Ahi gra͂ poter d'Amore ij Ma porti à tutte l'ho-
re Allegrez za Allegrez za allegrez za dolor dolor speranza
e te ma Ahi gra͂ poter d'Amore ij Ma
porti à tutte l'hore Allegrez za dolor dolor speranz'e tema.

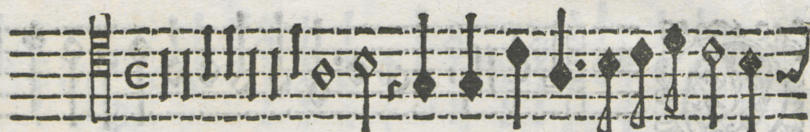
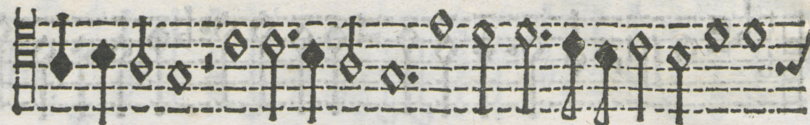
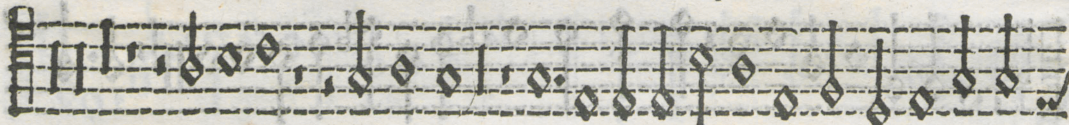
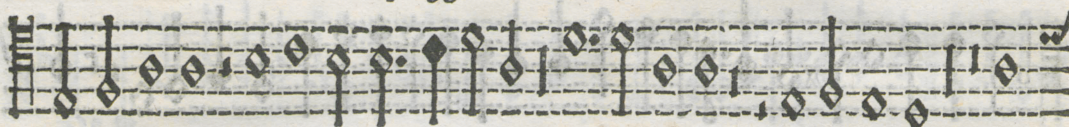
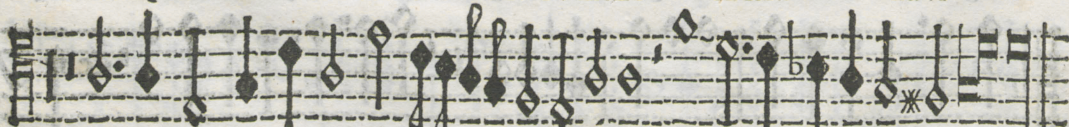
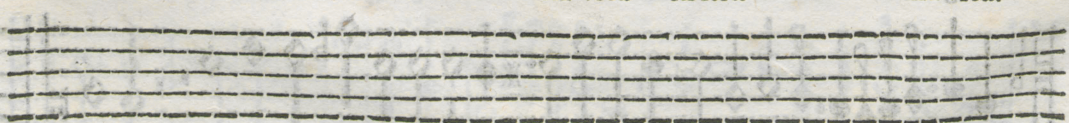
ONd'auuien. Perche la Dōna mia Acqueta co'begl'occh'ogni mia
noia Perch'ella non da fede à l'ardente desio che mi disfa ce
Di lei tal'è il tormēto Che'l maggior mal mi fa sperar piu bene Tropp'è
grau'il furore Del fier' orgoglio ij e de gli sdegni suoi Ahi
grā poter d'Amore ij Ma porti à tutte l'hore Al-
legrez za Allegrezza Allegrezza dolor speranza e tema.
Ahi grā poter d'amo re ij Ma porti à tutte l'hore Al-
legrez za Allegrezza Allegrezza dolor speranza e tema.

Mie presaghe. O voi che qui d'intor no v-
dir solete Romite strade l'aspre mie venture
O selue ò piagge O loco da me sol al mond'usato al
mond'usato, O deserti an tri O miserie ò dolori Do-
ue ne vo? Doue ne vo? ahi ahi cru del dipartita ahi crudel ahi
crudel diparti ta Come m'hai tu bē messo in stra na vi ta
Come m'hai tu bē mess'in stra na vita in stra na vita.

Mie presaghe. O voi, che qui d'intorn'u-
dir solete Romite strade l'aspre mie venture
ò sel ue ò piagge O loco da me sol al mond'u-
sato, vsa to O deserti antri, O mise rie Do-
ue ne vo? Doue ne vo? ahi ahi crudel dipartita, Come m'hai tu bẽ messo
Come m'hai tu ben messo in strana vita Come m'hai tu bẽ mess'in
strana vita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

BASSO

BASSO

IL PRIMO LIBRO
DE' MADRIGALI
A QVATTRO ET CINQVE
Voci, con Due à Otto

DI FRANCESCO GVAMI LVCCHESE

Nouamente posti in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVIII.

ALL'ILLVSTRE SIG. FRANCESCO SVGANA NOBILE DI TREVIGI,

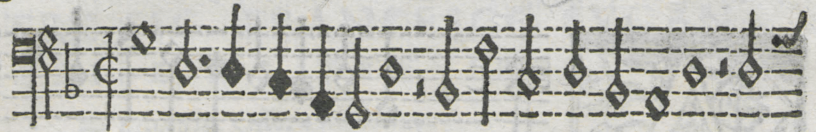
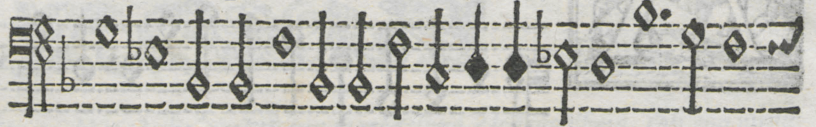
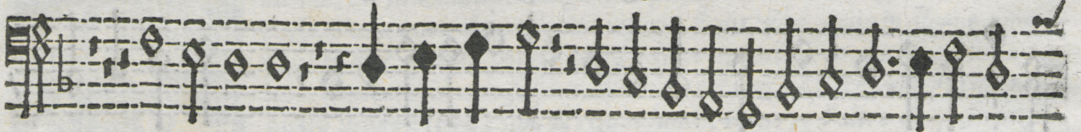
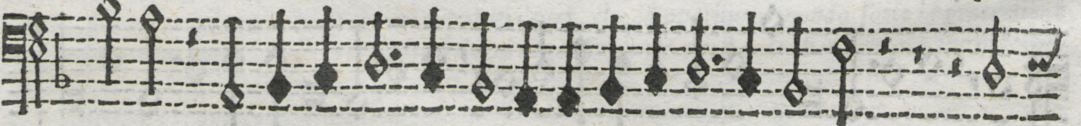
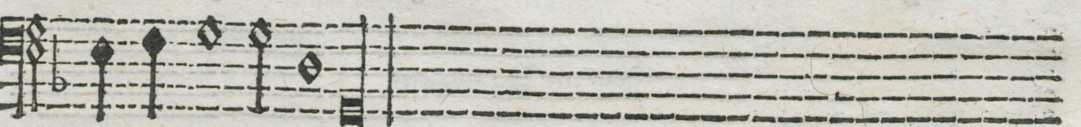
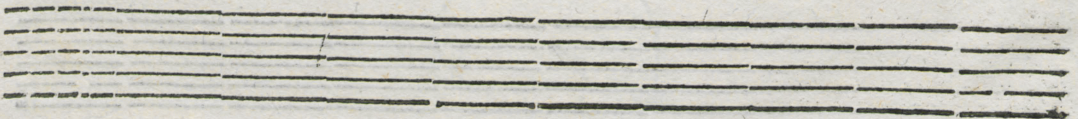
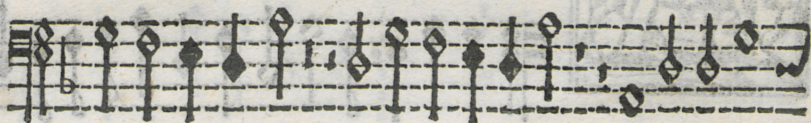
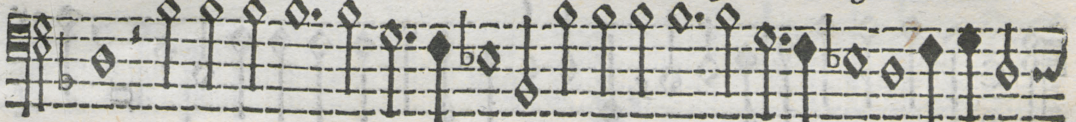
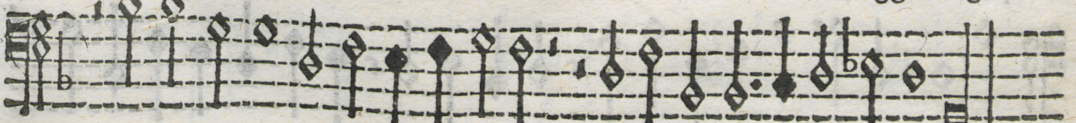
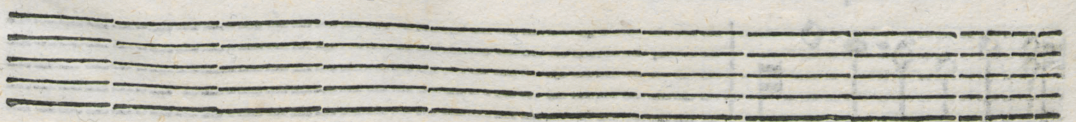
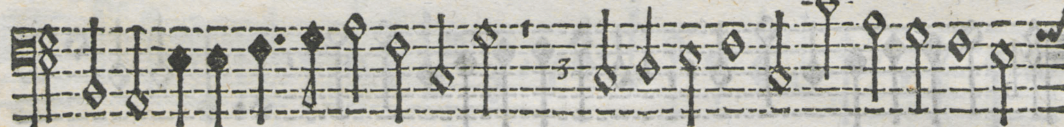
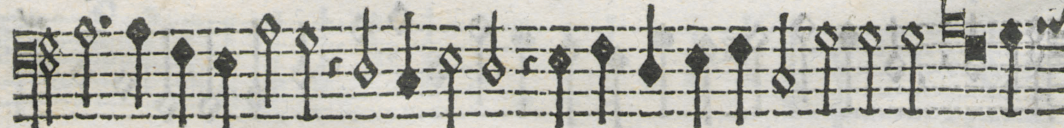
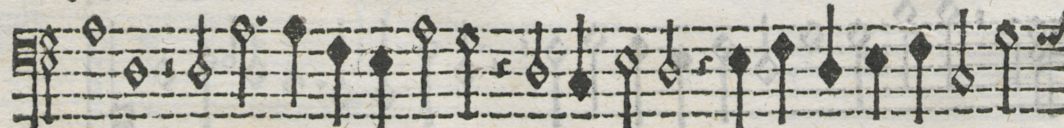
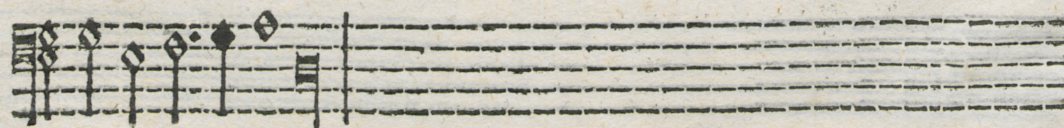
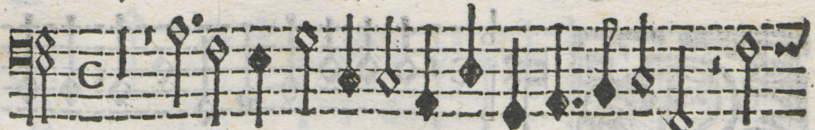
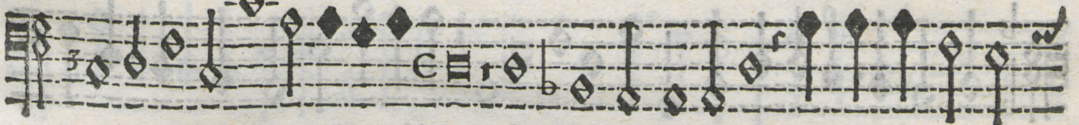
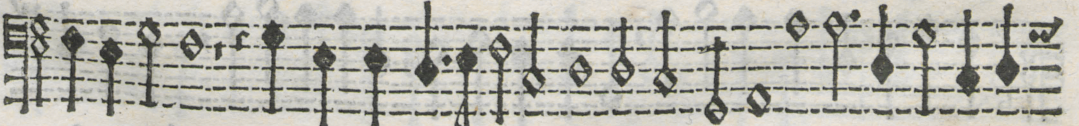
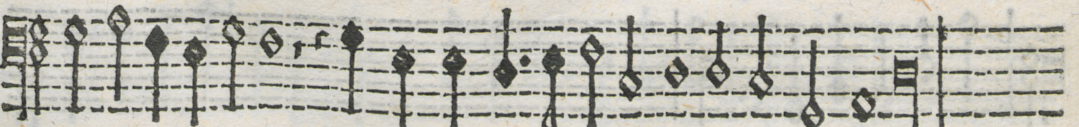
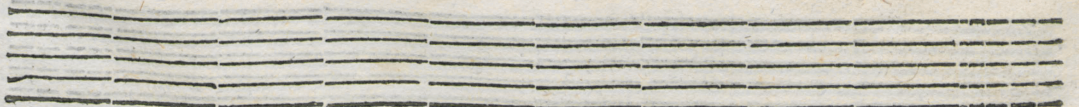
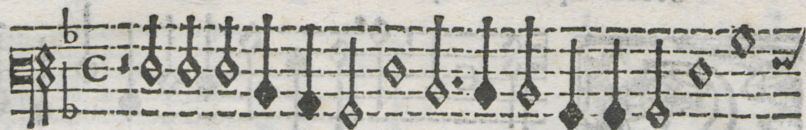
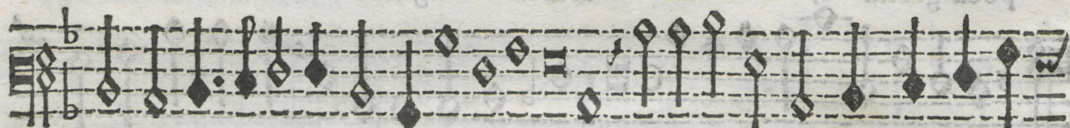
Et mio Sig. Osseruandissimo.

SI come chiaro è che la virtù per se medesima è lodeuolissima, così non niega alcuno, che la nobiltà del sangue non sia cosa veramente riguardeuole in se stessa. S'auien poi, che ambedue insieme si ritrouino vnite in alcuno, non si puo ben dire, quanta honoreuolezza seco apportino, e come faccino da per tutto rilucere il loro possessore, che come calamita il ferro, non altrimenti à punto tirano à se gli animi de riguardanti; L'uno, e l'altro di questi singular doni risplendono certo à giorni nostri in molti, ma particolarmente in V. Sig. con tanta marauiglia, che par, che con dolce emulatione, la natura, e l'arte habbino conteso insieme per farla compiutamente Illustre. Quiui non è però luogo, ne io son soggetto basteuole à lodar la grandezza della sua virtù, con laquale pareggia la gloria de migliori; Ma ben dirò questo solo, che V. Sig. così ampiamente possiede ambedue, che non è persona, che non l'ami di viuo core, e che sommamente non l'honori. Io per me, qualunque io mi sia, amator pur dell'altrui Heroiche attioni, come prima hebbi gratia di conoscerla, così me le feci diuoto per l'honorate sue maniere, che da lontano la osseruo, e d'appresso la inchino, & amandola, & amirandola sopra modo. Con questo grato officio di cordial seruitù potrei per auentura sodisfar ad ogni vno: ma però à me stesso non mai, come quello, che piu nell'animo l'abbraccio di quello, che con parole possi esteriormente accennarla. Dunque hò voluto accompagnar questo mio viuo affetto con l'occasione de i presenti miei Madrigali, humile Parto nel vero, si per rispetto loro, come mio, ma così grande poi per merito di viuace volontà, che però li hò reputati degni, che comparino al mondo sotto la protettione del suo honorato nome; & la prego, che si degni di gradirgli & prestandogli le purgate sue orecchie nel lodeuole ocio de i suoi piu graui pensieri, & anouerando me nel numero de i suoi seruitori; che per sempre me le dedico tale, baciandogli riuerentemente le mani, le prego da Dio, nostro Signore, ogni contento. Di Venetia il dì Primo Decembre 1588.

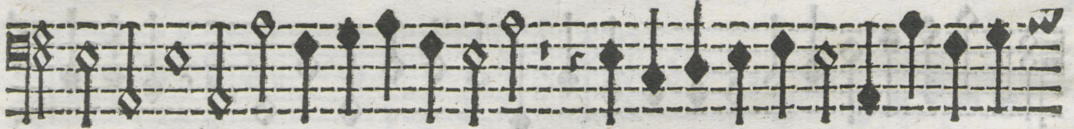
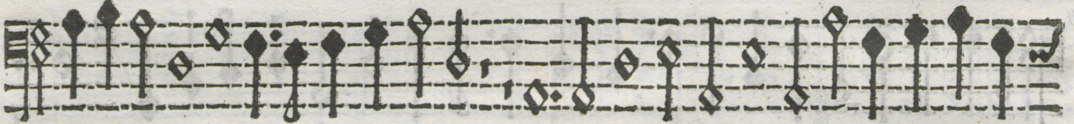
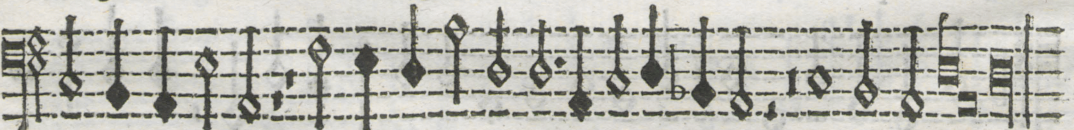
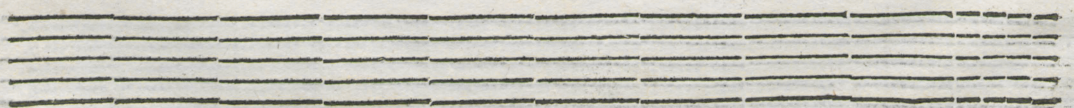
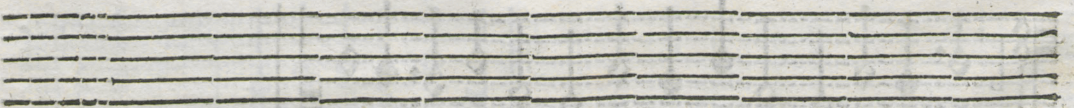
Di V. Sig. Illustre

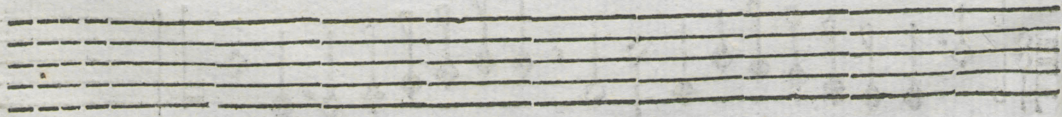
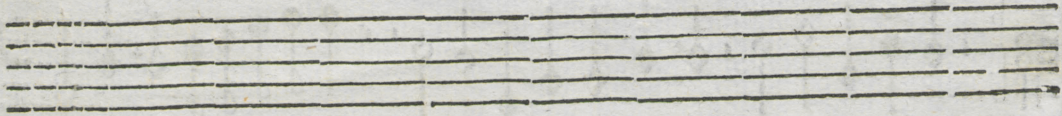
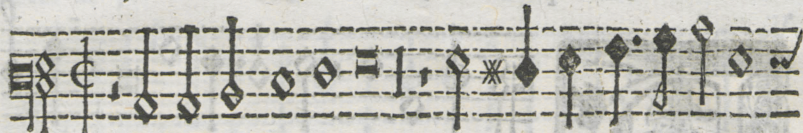
Seruitore Affettionatiss.

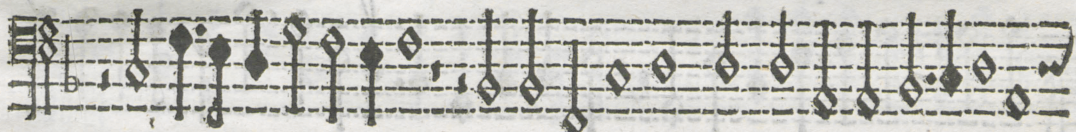
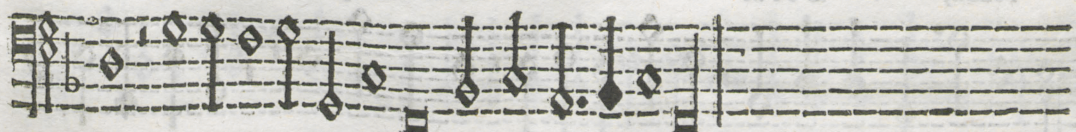
Francesco Guami.

Mor tirann'accort'empio monarca Oracol
di menzogn'albergo d'ira Larga strada d'error d'in-
ganni carca Tempio in cui sol si piange e si sospira Port'inquie-
to e periglio sa barca Rinchiuso laberinto, e prigiou d'ira e prigion d'i-
ra ij Fallace guida e simulato scudo Nido di tradimen-
ti ingrat'e crudo Nido di tradimenti ingrat'e crudo ingrat'e crudo.

Eh porgi amor aita A la mia ſtanca vita Di-
cea con meſto grido Il giouine d'Abido Crudo mar
crudi venti Tentan ſmorzar ij l'alte mie fiam m'ar-
den ti Ma lor forza val poco Ch'acqua &
vento d'amor non ſpegn'il foco d'amor non ſpegn'il foco Ch'acqua &
vento d'amor non ſpegn'il foco ij d'a-
mor non ſpegn'il foco.

Q
Vando vincer da l'impeto & da l'ira Si
lascia la ragion ij ne si difen-
de Et che'l cieco furor ij si inanzi tira O
mano ò man'ò lingua O mano ò man'ò lingua che gl'amici offen-
de Se ben di poi si pian ge ij e si sospi-
ra Non è per questo che l'error s'emende Lasso io m'affligg'e doglio
in van di quanto Dissi per ira al fin de l'al tro canto.

A
Lcun non puo saper da chi sia amato Quan-
do feli ce in su la ruo ta siede Pe-
rò c'hà i veri e finti ami ci e finti amici à la to Che mostran
tutti vna medes ma fede Se poi si cangia ij in
tristo il lieto sta to Volta la tur b'adulatrice il piede E
quel che di cor ama riman forte Et ama il suo signor dopo la mor-
te E quel che di cor ama riman forte Et ama il suo signor do-
po la mor te.

S
E. com'il viſo ſi moſtraſſe il co re Tal
Tal nella corte è grand'e gl'altri preme E tal'è in
poca gratia ij al ſuo ſignore Che la lor ſorte
mutariano mutarian'inſieme Queſt'humil diueria toſto il maggiore
Staria quel grand'infra le turb'eſtreme Ma torniam'à Medor fe-
dele e grato Ch'in vit'è'n mor te il ſuo ſignor hà amato Ma torniam'à Me-
dor fedele e grato Ch'in vit'è'n mor te il ſuo ſignor hà amato.

SI se Vener'un giorno Di lucente armatura il bu-
sto adorno L'elmo di fin acciaio in capo allaccia
Indi lo ſcud'imbrac cia Indi lo ſcud'imbraccia Et con la deſtra
man di neue pura Prende l'aſta ſi dura Riſe la Dea cui piaccion guerr'&
riſſe & riſſe A cui Venere diſ ſe S'ignud'hebbi vitto-
ria Di te non haurò armata nõ haurò armata ij honor &
gloria? honor & gloria?

On ſiate però tumide e faſtoſe Non ſiate Non
ſiate però tumide e faſtoſe Donne per dir che l'huō ſia
voſtro figlio Che da le ſpine ancor naſcon le roſe naſcon le roſe
Et d'una fetida her ba naſc'il Giglio Importune ſuperbe diſpet-
toſe Priue d'amor di fede & di conſiglio Temerarie crudeli inique ingra-
te Per peſtilentia eterna al mondo nate ij Per
peſtilentia eterna al mondo nate al mon do nate.

Eh torna à me mio sol torna & rime-
na La desiata & dolce Primauera Sgōbr'il ghiac-
cio & la neue & rasserena la mente mia si nubilosa & nera
Qual Progne si lamenta ò Fi lomena Ch'à cercar esca
a i figliuolini it'era Et troua il nido voto ò qual si la- gna
Turture Turture c'hà perduto la compa gna Turture Turtu-
re c'ha perduto la compagna.

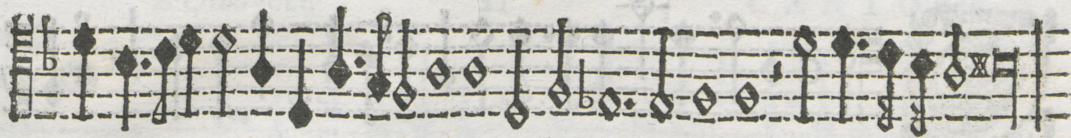
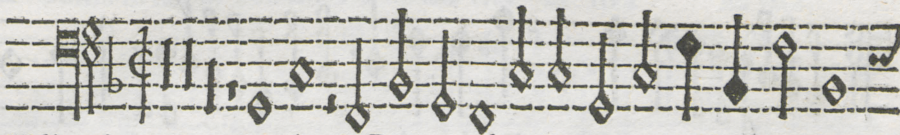
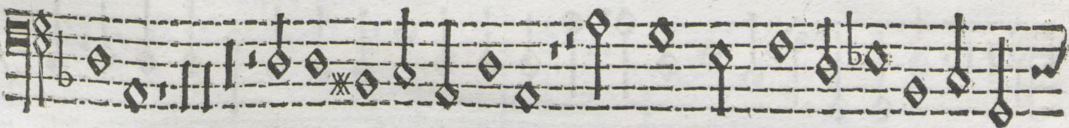
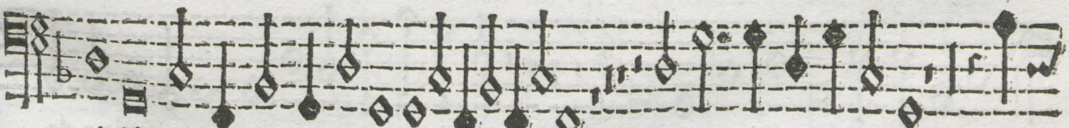
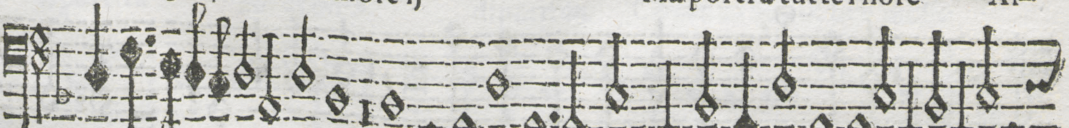
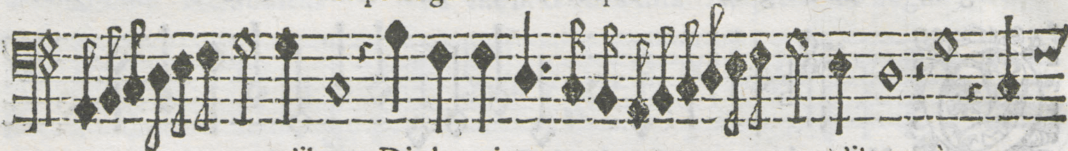
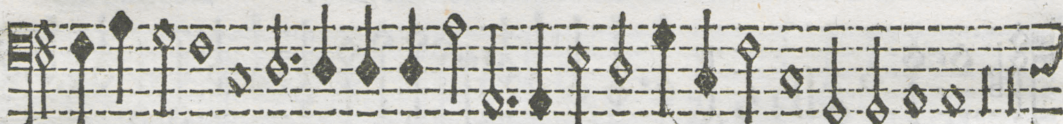
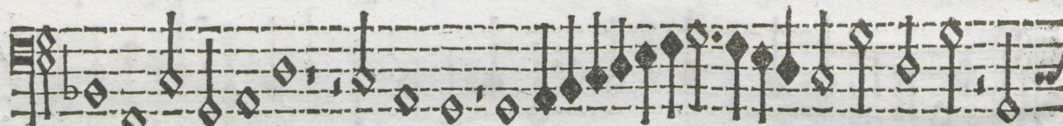
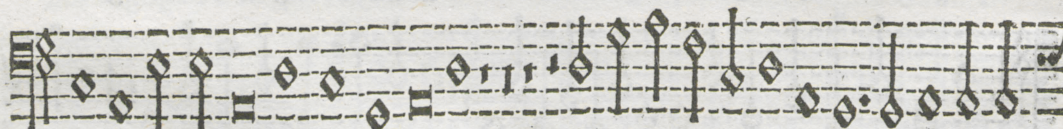
CHiara Clori gentile il bell'Adone Per get-
tarsele ogn'hor ne le sue braccia Galatea bella
il vago Coridone, Coridon che col bell'il cor l'allaccia La rugia-
dosa Auror'al suo Titone Qual tronc'hedera preme il col l'abbraccia
E voi pur crud'e nou'Hircana fiera Comportate ch'amand'io mora ch'a-
mand'io mora e pera E voi pur crud'e nou'Hircana fiera Comporta-
te ch'amand'io mora, ch'amand'io mora e pe ra.

Olea O celata virtute Al secondo ferir
recar salute Tu mi feristi il core Dolce stra-
le d'Amore Luce serena & vaga Luce serena & vaga ij
Tu mi feristi il core Dolce strale d'Amore Luce serena &
vaga Luce serena & vaga ij Et tu sola sanar
mi puoi la piaga mi puoi la piaga Et tu sola sanar mi puoi la piaga.

Oi che del tutto m'è negato e tol to
m'è negato e tolto Il caro loco ou'io so-
lea souen te, ou'io solea souente, Per serenar la tenebrosa
mente Cor rer al sol del vostro chia ro volto.
E dal soffiar de miei sospiri ardenti, E dal soffiar
de miei sospiri ardenti Tal tempesta nel cor lo spirto sente
lo spirto sente, Che per quindi sottrarsi in fu ga è vol-
to in fu ga è volto in fu ga è volto.

Osi tosto verrà mia vita meno, Ma ſe'n voi
puot'Amor tanto ne quanto Mercè, Mer-
cè pregate al ciel per la mia pace A queſti detti, A queſti detti
il bel volto ſereno Riga ua ella di dolc'acerbo
pian to Tal che'l membrar ne ancor m'annoia e piace m'an-
noia e piace.

Onna son pian to e fiam ma
Ne so Ne so se'l pian t'o'l foco Habbia nel
cor afflitto maggior lo co Ne come dui contrari, Ne come
dui contrari vniti tanto Mi sian'ogn'hor'à canto.

Erche ne'l pianto mio non ſcema dram ma
Del foco che l'infiamma Ne'l foco ſecca ſtilla del mio
pianto Ne'l foco ſecca ſtilla del mio pianto Ma voi dolce mio bene
Fate ceſſar il pianto e'l foco inſieme e'l foco inſieme.

E da gl'occhi l'intern'altrui si vede E da
la fronte indi si scorg'il core indi si scor-
ge il core Scorger potete onde m'accende onde m'accend'Amore
Il foco via maggior ch'altri nõ cre de E se quest'appo voi
non tro ua fe de Mirar si puote il mio eccessiuo ardo re
Che palese e scouerto appar di fuore appar di fuore E pietate e mer-
cè E pietate e mercè sempre vi chie de.

Entre piena d'orgoglio e di disdegno
Di farmi lagrimar ti gioua tan to
Vol gi d'amor l'animo altiero al regno Ch'aueder ti potrai
Ch'aueder ti potrai disleal quan to Error com-
mette chi trapassa il segno chi trapassa il se gno De l'al te-
rezza, De l'al terezza e qual di Donn'è'l vanto
D'hauer su'l piu bel fior de gl'anni sui Ferm'il pensier di far morir
altru i di far morir altrui.

Or le tue forz'adopra Per ancidermi Amo-
re Che nel morir, Che nel morir non sentirò dolo-
re, non sentirò dolore: Ma pien di quel'a gioia, Ch'à piu felici adhor ad-
hor comparti Viurò ben ch'io mi muo ia, Viurò
ben ch'io mi muoia, Poi che son gion to, Poi che son gion to à
cosi liete parti: E se da me diparti L'anim'auezz'al suo amoroso ar-
dore, In morte trouerà vita maggiore vita maggiore vi-
ta maggiore.

Nd'auuien. Perche la Donna mia Acqueta co'begl'occh'o-
-gni mia noia Perch'ella non da fede Perch'ella non da fede A l'ar-
-dente desio che mi disface Di lei tal'è il tormento tal'è il tormento
Che'l maggior mal mi fa sperar piu bene Tropp'è grau'il furore Del
fier'orgoglio e de gli sdegni suo i Ahi Ahi grã poter d'Amore Ahi grã po-
-ter d'Amore Ma porti à tutte l'hore Allegrez za
dolor dolor speranza e tema Ahi grã poter d'Amo re Ahi grã poter
d'Amore Ma porti à tutte l'hore Allegrez. za Al-

legrez za allegrez za dolor speranza e tema e te ma.
Nd'auuien. Perche la Donna mia Acqueta co' begl'occh'o-
gni mia noia Perch'ella non da fe de à l'ardente desio che mi dis-
face Di lei tal'è il tormēto Che'l maggior mal mi fa sperar piu
bene Tropp'è grau'il furore Del fier'orgoglio e de gli sde gni suo-
i Ahi grā poter d'Amore ij Ma porti à tutte l'hore Al-
legrez za dolor sperāz'e tema Ahi grā poter d'amore ij
Ma porti à tutte l'hore Allegrez za dolor speranz'e tema.

Mie presaghe subite pau re Di che mi tre-
m'il cor Di che mi tre m'il cor ò ou-
unque sete Voci che rispondete Al fin de le mie voci amare e rotte
ò vane form'oscure, Ne l'horribil silentio, Ne l'horribil silen-
tio de la notte O campi ò mon tiò grotte O
loco da me sol al mond'usato, O solitarij horrori, O miserie e do-
lori Vi lascio testimon qual sia'l mio stato Doue ne vo? ahi ahi cru-
del dipartita ahi crudel dipartita Come m'hai tu ben messo in

ſtrana vita Come m'hai tu ben meſs'in ſtrana vita in ſtra na vita.
O
Mie preſaghe. O voi, che qui d'intorn'udir ſolete Ro-
mite ſtra de l'aſpre mie ventu re ò ſel ò piagge
O loco da me ſol al mond'uſato, al mond'uſato O deſerti antri,
O miſerie ò dolo ri Doue ne vo? Doue ne vo? ahi ahi crudel
dipartita ahi crudel dipartita, Come m'hai tu ben meſſo
in ſtrana vita Come m'hai tu ben meſs'in ſtrana vita in ſtra-
na vita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

QVINTO

IL PRIMO LIBRO DE' MADRIGALI A QVATTRO E CINQVE

Con due à Otto

DI FRANCESCO GVAMI LVCCHESE

Nouamente posto in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVIII.

N

ALL'ILLVSTRE SIG. FRANCESCO SVGANA
NOBILE DI TREVIGI,
Et mio Sig. Osseruandissimo.

I come chiaro è che la virtù per se medesima è lodeuolissima, così non niega alcuno, che la nobiltà del sangue non sia cosa veramente riguardeuole in se stessa. S'auien poi, che ambedue insieme si ritrouino vnite in alcuno, non si può ben dire, quanta honoreuolezza seco apportino, e come faccino da per tutto rilucere il loro possessore, che come calamita il ferro, non altrimenti à punto tirano à se gli animi de riguardanti; L'uno, e l'altro di questi singular doni risplendono certo à giorni nostri in molti, ma particolarmente in V. Sig. con tanta marauiglia, che par, che con dolce emulatione, la natura, e l'arte habbino conteso insieme per farla compiutamente Illustre. Quiui non è però luogo, ne io son soggetto basteuole à lodar la grandezza della sua virtù, con laquale pareggia la gloria de migliori; Ma ben dirò questo solo, che V. Sig. così ampiamente possiede ambedue, che non è persona, che non l'ami di viuo core, e che sommamente non l'honori. Io per me, qualunque io mi sia, amator pur dell'altrui Heroiche attioni, come prima hebbi gratia di conoscerla, così me le feci diuoto per l'honorate sue maniere, che da lontano la osseruo, e d'appresso la inchino, & amandola, & amirandola sopra modo. Con questo grato officio di cordial seruitù potrei per auentura sodisfar ad ogni vno: ma però à me stesso non mai, come quello, che piu nell'animo l'abbraccio di quello, che con parole possi esteriormente accennarla. Dunque hò voluto accompagnar questo mio viuo affetto con l'occasione de i presenti miei Madrigali, humile Parto nel vero, si per rispetto loro, come mio, ma così grande poi per merito di viuace volontà, che però li hò reputati degni, che comparino al mondo sotto la protettione del suo honorato nome; & la prego, che si degni di gradirgli & prestandogli le purgate sue orecchie nel lodeuole ocio de i suoi più graui pensieri, & anouerando me nel numero de i suoi seruitori; che per sempre me le dedico tale, baciandogli riuerentemente le mani, le prego da Dio, nostro Signore, ogni contento. Di Venetia il dì Primo Decembre 1588.

Di V. Sig. Illustre

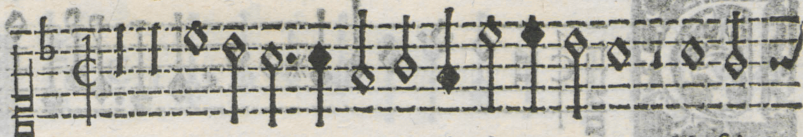
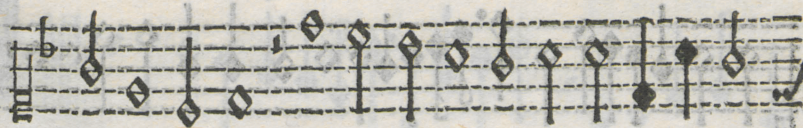
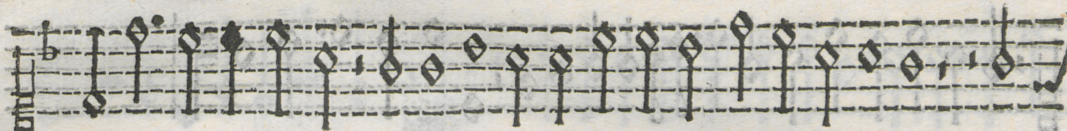
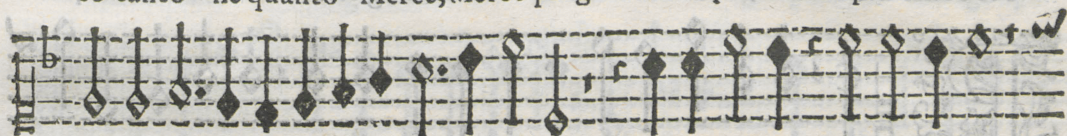
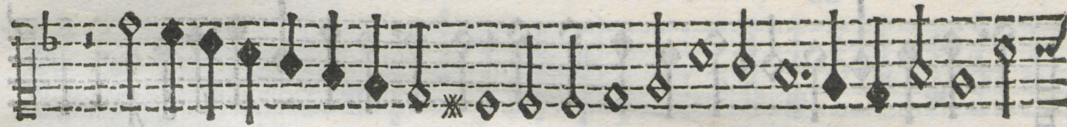
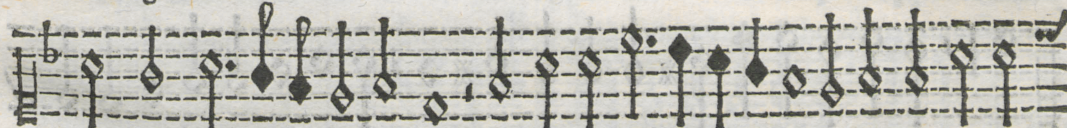
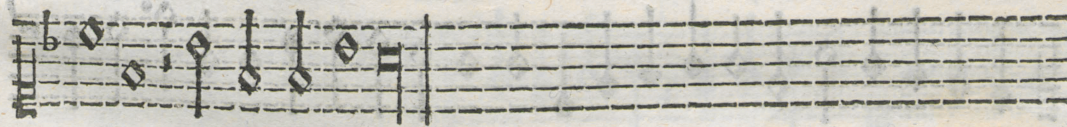
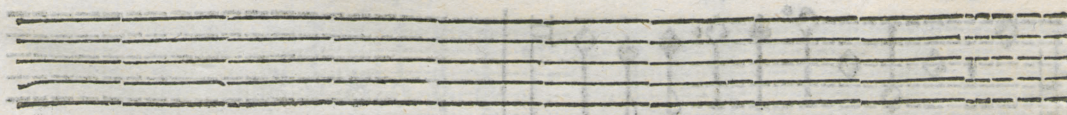
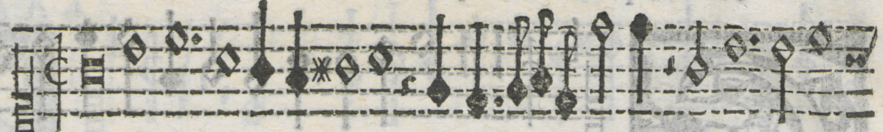
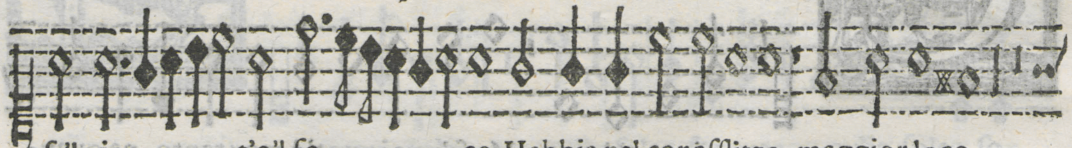
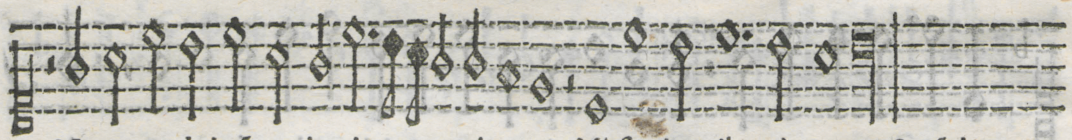
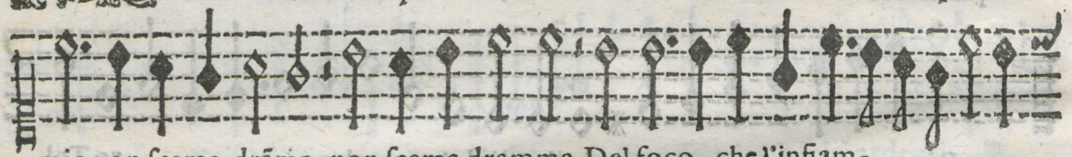
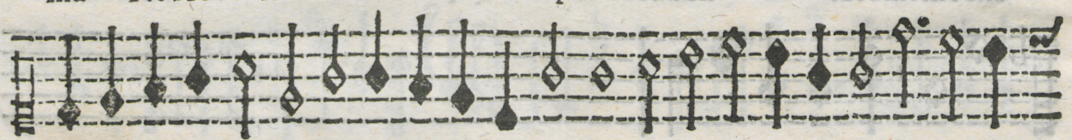
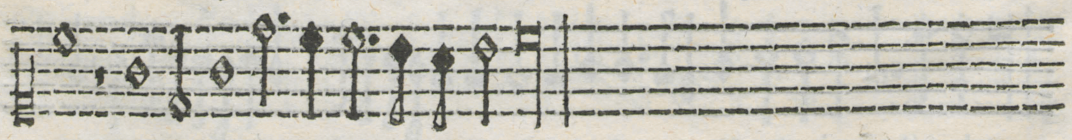
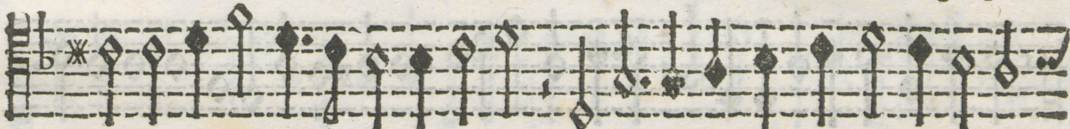
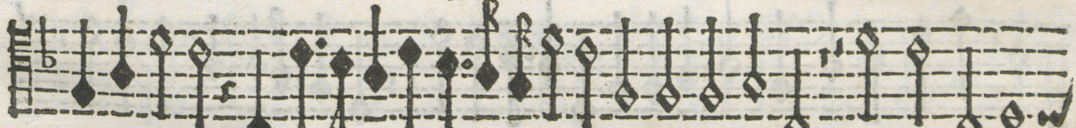
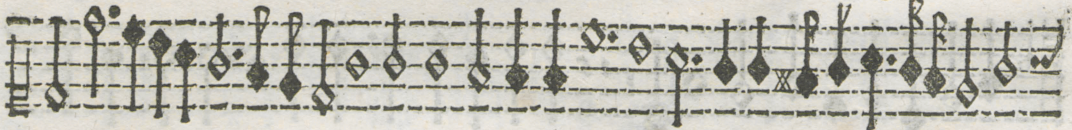
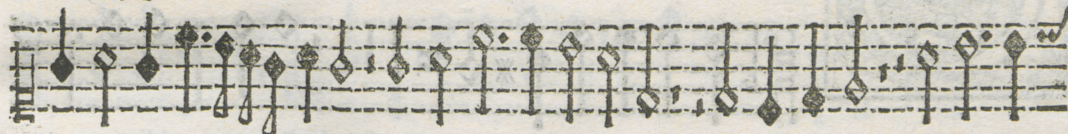
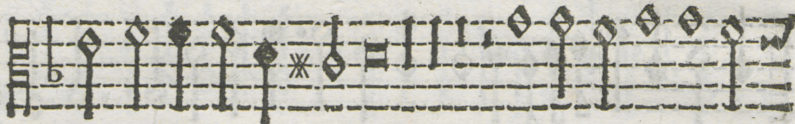
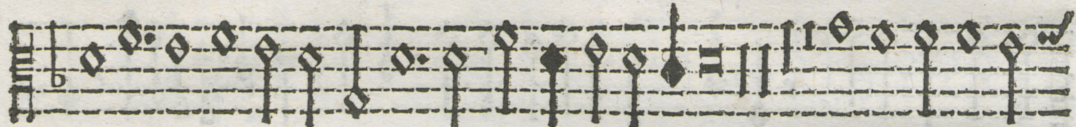
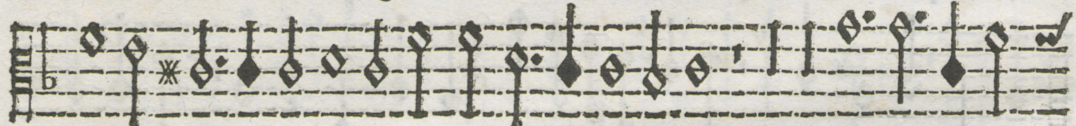
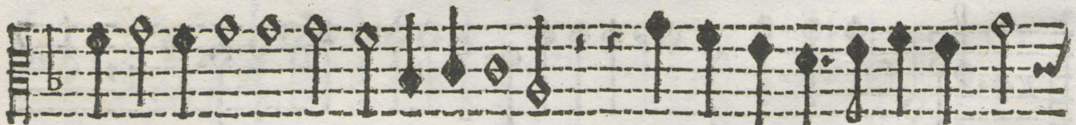
Seruitore Affettionatiss.

Francesco Guami.

Eh torn'à me mio sol ij Deh
torn'à me mio sol torn'& rimena La desiata & dolce
Pri mauera Sgōbr'il ghiaccio & la neue Sgombr'il ghiaccio & la ne-
ue & rasserena La mente mia si nubilosa & nera ij
Qual Progne si lamenta ò Fi lomena ò Fi lome na
Ch'à cercar e sca a i figliuolini it'era Et troua il nido voto
ò qual si lagna Turture Turture c'hà perduto c'ha perduto la com-
pagna Turture Turture c'ha perduto la compa gna.

Hiama Clori gentile il bell'Adone Chiama Clori gen-
tile il bell' Adone Per gettarsele ogn'hor ne le sue
braccia Galatea bella il vago Coridone, Coridon che col
bell'il cor il cor l'allaccia La rugiadosa Aurora al suo Titone al
suo Titone Qual tronc'hedera preme il col l'abbraccia E voi
pur crud'e nou'Hircana fiera Comportate ch'amād'io mora ch'amand'io
mora e pera E voi pur cru d'e nou'Hircana fiera Comporta-
te ch'amand'io mora, ch'amand'io mora e pera.

Olea l'hasta d'Achille ò celata virtute Al secon-
do ferir Al secondo ferir recar salute Tu
mi feristi il core ij Dolce strale d'Amore Luce serena &
vaga Luce serena & vaga serena & vaga serena & vaga Tu mi feristi il
core ij Dolce strale d'Amore Luce serena & vaga Luce se-
rena & vaga serena & vaga Luce serena & vaga Et tu sola sanar mi puoi la
piaga Et tu sola sanar mi puoi mi puoi la pia ga Et tu sola sanar mi
puoi la piaga Et tu sola sanar mi puoi la piaga sanar mi puoi la piaga.

Prima parte. A Cinque. 11 QVINTO
P
Oi che del tutto m'è negato e tolto m'è ne-
gato e tolto ou'io ſolea ſouente ou'io ſolea ſo-
uente, Per ſerenar la tenebroſa men te Cor rer Cor-
rer al ſol del voſtro chiaro vol to Dal nẽbo del dolor nel pett'ac-
colto E dal ſoffiar E dal ſoffiar de miei ſoſpiri ardenti E
dal ſoffiar de miei ſoſpiri arden ti Tal tempeſta nel cor lo ſpir-
to ſen te lo ſpirto ſen te, lo ſpirto ſen te Che per quindi ſot-
trarſi in fu ga in fu g'è volto in fu g'è volto in fug'è volto.

C
Osi tosto verrà mia vita meno, Ma se'n
voi puot'Amor Ma se'n voi puot'Amor tanto ne quan-
to tanto ne quanto Mercè, Mercè pregate al ciel per la mia pace A
questi det ti, il bel viso sere no
Riga ua ella di dolce acerbo pian to Tal
che'l membrar ne ancor m'annoia e pia ce m'annoia e
piace m'annoia e piace.

DOnna son pian to e fiam ma Ne so Ne so
se'l pian t'o'l fó co Habbia nel cor afflitto maggior loco
Ne come dui cōtrari, vni ti tanto Mi sian'ogn'hor à canto. Secōda par.
PErche ne'l pianto mio nō scema dramma Perche ne'l pianto
mio non scema drāma non scema dramma Del foco che l'infiam-
ma Ne'l foco secca stilla del mio pianto Ma voi dolce mio bene Fa-
te cessar il pianto Fate cessar il piant'e'l foco insieme e'l foco insie-
me e'l foco insie me.

E da gl'occhi l'intern'altrui si ve de
E da la fron te indi si scorg'il
core indi si scorg'il core il co re Scorger potete Scorger po-
tet'onde m'accen de amore Il foco via maggior ch'altri nõ cre-
de ch'altri non crede E se quest'appo voi E se quest'appo voi non
troua fede non tro ua fe de Mirar si puote il mio eccessi-
uo ardo re Che palese e scouerto appar di fuore E pieta-
te e mercè E pietate e mercè sempre vi chiede.

M
Entre piena d'orgoglio e di diſdegno e di diſdegno
Di farmi lagrimar ti gioua ti gioua tanto ti gioua tan-
to Vol gi d'amor l'anim'altiero al re gno
Ch'aueder ij ti potrai ti potrai diſleal diſleal diſleal quanto Error
cõmet te ij chi trapaſſa il ſegno chi trapaſſa il ſegno De l'alterez-
za, e qual di Dõn'è'l vanto ij Don n'è'l van to
D'hauer ſu'l piu bel fior ſu'l piu bel fior de gl'anni ſu i Ferm'il penſier
di far morir altru i di far morir di far morir altrui di far morir altru i.

Or le tue forz'adopra Hor le tue forz'ado pra Hor le
tue forz'ado pra Per ancidermi amore Chè nel morir, nõ senti-
rò nõ sentirò dolore, nõ sentirò non sentirò dolore Ma pien di quella gio-
ia, Ch'à piu felici adhor adhor comparti Viurò Viurò ben
ch'io mi muoia, Viurò Viurò bẽ ch'io mi muoia, Poi che son
gion to, Poi che son gionto ij à cosi liete parti E
se da me diparti L'anim'auezz'al suo amoroso ardore, al suo amoroso ardore In
morte trouerà vita maggio re vita maggiore vita maggio re.

Nd'auuiene Cor mi o Ch'in tanti affanni
hai pur letitia e gioia Come dogliosa e
ri a La medesma beltà tua vita face? Se grata non si
vede Per tanto tuo languir com'è'n te spe ne? Ond'è che di spa-
uento Misero addiacci nel mio petto po i? Ahi grã poter
d'Amo re Ahi grã poter d'Amore Che l'un contra rio in te
l'altro non scema Ma porti à tutte l'hore Allegrez za Alle-

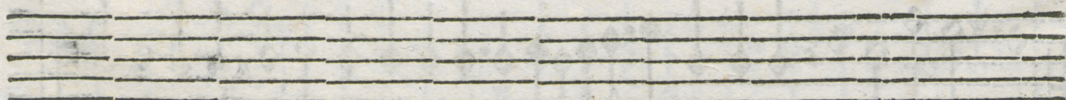
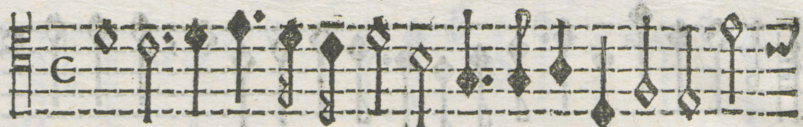
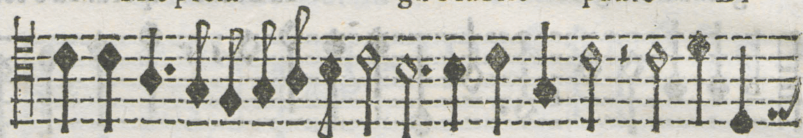
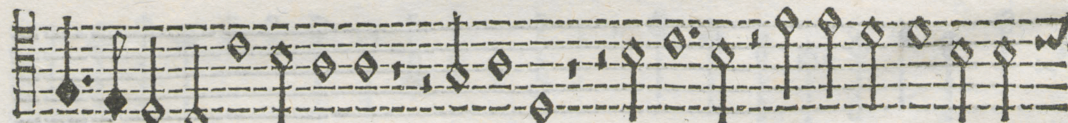
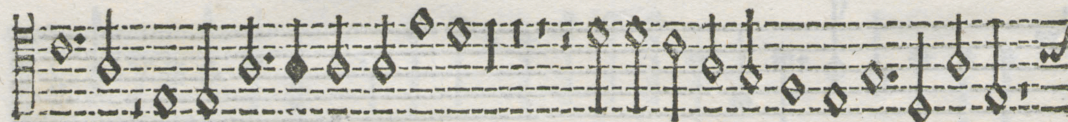
grezza allegrez za dolor ſperanza e tema Ahi grã po-
ter d'Amore Ahi grã poter d'amore Che l'un cõtra rio in te
l'altro non ſcema Ma porti à tutte l'hore Allegrez za Alle-
grezza Allegrez za dolor ſperanz'e tema.

Mie preſa gh'e ſubite paure Di
che mi tre , ma mi trem'il cor Di che mi
tre m'il cor o ouunque ſe te Vo-
ci che riſponde tẹ Al fin de le mie voci amare e rotte ò
vane form'oſcure, Ne l'horribil ſilentio, de la notte Ne l'horribil ſi-
len tio de la notte O campi ò monti ò mõti ò grotte O
loco da me ſol al mond'uſato, O ſolitarij horrori, O miſerie
ò dolori Vi laſcio teſtimon qual ſia'l mio ſta to Doue ne vo?

ahi ahi crudel ahi crudel diparti ta ahi cru del diparti-
ta Come m'hai tu bẽ messo in strana in stra na vi ta
Come m'hai Come m'hai tu ben mes so in strana vi ta
in strana vita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.